

# கல்கி



KALKI ஜூலை 27, 1952

4 அணு

தினமும் ஈறுகளைப்  
பாதுகாப்பது அந்த  
வேலையை  
பூர்த்திசெய்-  
கிறது!

**பெரிய  
செய்தல்**

**எஸ்.ஆர். தேவேஸ்வரன்**

பக்கம் பதித்தென்று பெண்மையவர்களும் எதுகளை  
-ஆரோக்கியமாகவும் கவனத்திடுகிறபதத்தென்பதே  
பித்தத்திடுகிறபதமாக தயாரிக்கப்பட்டது.





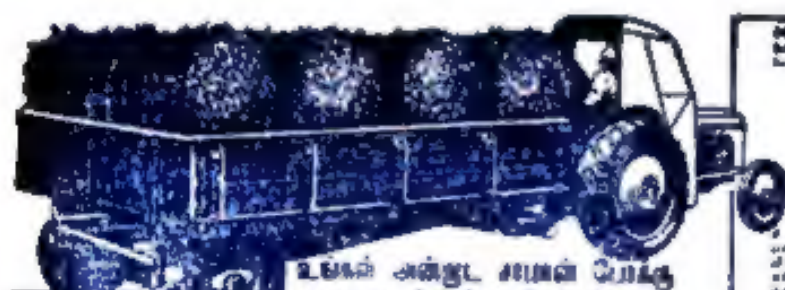
**பொருளடக்கம்**

1952 ж. 8. 27

12

எழுபத்தொரு டட்டம் குருட்டுக் குழந்தைகள் !	(தலைப்பங்கம்)	...	...
இரண்டு பிள்ளைகள் !	(காட்டுஞர்)	...	...
"தாய்கள்தான் ஊர் கொடுப்போம்!"	...	...	...
டப்பா சங்கீதத்துக்குச் சம்பளப்பக்கட்டு !	...	...	...
என்ன பொருத்தம் !	சரு	...	...
மூன்று பாதிர்மாரின் அநிகை	...	...	...
தபால் இலாகாவின் பெரும் தவறு	...	...	...
அட்டைடப்பட விளக்கம்	...	...	...
பெர்னார்டின் சொன்ன	கல்கி	...	10
குமாஸ்தா தேவைய	தொடர்மானம்	...	10
பாரிஸ் தாவி	பீயர்பாப்போ—காஞ்சி	...	33
பேப்பர் சொன்ன கதை !	எஸ். எம். பழனிசாமி	...	38
மூன்று சாதுகுமாரர்கள் (பாப்பா மணி)	சீதா	...	31
ஆரோக்கிய சகலியம்	வி. என். குமாரசாமி	...	33
சாதை சனிகையானது	விமலன்	...	39
தமிழ்க் கனஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	43
அருவிக்கரை ஆரோமம்	கதர்சன்—ரா. வீ.	...	47
பம்பாயின் ஒரு ஊரம்	கைமதி சாமல்வாமி	...	55
ஏகாம்பரத்தின் மகன்	டி. ஜி. எஸ்.	...	59
உழைப்பால் உயர்ந்த ஏழை	பிரேதன்	...	61

"உயிர்" பீதி வெளியாகும் காலத்தில் உண்மையான பேரரசு எல்லாம் அப்போது மெய்யாகவே சம்பவமாகவும் அப்போதே.

[illegible]

உங்களை அங்குட சாயன் மொத்த  
வாத்து பிச்சை கிணத் திங்க  
**பொர்குஸன்** 3-டன்  
பொர்குஸன்

44-38861-7306

வினா 100: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கப்படுமா?

உயிரினம் தான் தனிப்பட்டவன் எனக் கொள்ளப்படும்.

കുമാരൻ രാജകീയമായി പരിവർത്തിതനായി.  
കുമാരൻ പാലാശ്വര്യം പരമേശ്വരൻ. 1919.

வித்யாபதி அவர்கள் :

காரணி எந்திரியாகக் காப்பெடுக்கோன் விபிடுப்

செ. 2, துணைத் தேர்வு, பிரபஞ்சம், மாதாண்-1

[illegible]

மேலே உள்ள கோட்டாவின் (கனகத் தீப்தியா) விவரம்  
கோலமுத்து - கோலிங்கோ - உதகமண்டலம் - இருவாத்தியம்

மெய்யன் பார்ட் மெகானிக்ஸையும், 38, மகாத்மா காந்தி ரோடு, மெய்யனூர் கி. அனபுதி  
அருண் ஆடோமோனபுலம், 105, அமெல்சாவன்ட்டர் ரோடு, சென்னை-600 075









## எழுபத்தொரு லட்சம் குருட்டுக் குழந்தைகள்

“அம்மா! குருடன்!” என்று சொன்னால், உடனே மனமிரங்காதவர்களாக வரப்பது அரிது. பிச்சைக்காரர்களாக வண்டாம் சாநாணமாய் அருவருப்பு அடைநிறைக்கக்கூட, குருட்டுப் பிச்சைக்காரர்களாக வண்டாம் இரக்கம் அடைவார்கள். அதிலும், உள் பார்வை இல்லாத குழந்தைகள் பிச்சை எடுக்க வந்து விட்டால், எப்பேர்ப்பட்ட உன்நெஞ்சமும் கரைத்து விடும். கையிலே சின்னவற இன்னாதவர்களும் தோட்டை மாத்திரையவறு குருட்டுக் குழந்தைகள் தகா டப்பாசில் காணாது ‘டான்’ என்று சத்தம் கேட்கும்படி போட்டு விட்டுத்தான் போவார்கள்.

அப்படியிருக்க, இந்தச் சென்னை மாகாணத்தில் தற்போது எழுபத்தொரு லட்சம் குருட்டுக் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால், அது எவ்வளவு பயங்கரமான விஷயம்? இதை நமது புதிய உக்வி மத்திரி டாக்டர் எம். வி. கிருஷ்ணராக் எட்டசனையில் உக்வி இலாகா மாணியத்தின்போது வெளியிட்டார். அதாவது பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போக வேண்டிய வயதுள்ள குழந்தைகள் 71 லட்சம் பேர் பள்ளிக்கூடம் போக வசதியில்லாம விடுப்பதாகக் கூறினார்.

“என்னென்ப ஏன் எழுத்தென்ப இவ்வாறும்  
உன்னென்ப வாயும் உயிரும்”

என்றுத் திருவள்ளுவர். அவர் பொய்பா மொழியுமவர் அக்வா! ஆகையினாலேயே என்னும் எழுத்தும் உக்வாமலிருக்கும் 71 லட்சம் குழந்தைகளையும் குருட்டுக் குழந்தைகள் என்று தாம் குறிப்பிடுகிறோம். ஆனால் அவர்கள் அப்படிக் குருட்டுக் குழந்தைகளாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எனினும் அவர்களுடைய உக்வாத்தி நிறத்து விடலாம். என்னும் எழுத்தும் உயிர்த்து அவர்களாகத் துக்கியமான உக்வாத்தி உக்வாத்திகளாகக் களாம். அத்தப். போதுப்பு எழுத்தினாலுடையது; இன்னதாய்க் சக்கா குடையது. தாமிசு முறையின்படி யினாலும், இத்தியானின் உத்திர அரவிய எட்டத்தின் பிரகாரமும் அத்தப் போதுப்பு எழுத்தினாலும் சக்காருக்கும் எற்பட்டிருக்கிறது. உத்திர சாணம் திகழ்வேறிப் பத்த வகுவு காணத்திற்கும் படிக்கும் வயதுள்ள குழந்தைகள் சக்காருக்கும் பள்ளிக்கூடங்களில் என்னும் எழுத்தும் உயிர்த்து சற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்று இத்தியானின் உத்திர சாணம் வித்திரிடுக்கிறது.

ஆனால் சாணம் திகழ்வேறி மூன்று வகுவுகள் ஆயின அத்தப் போதுப்பை திகழ்வேற்றுவதற்கான திட்டம் இதுவரையில் வகுக்கப் படவில்லை. அடுத்த எழு வகுவுத்தின் அது சாத்தியமாகும் என்பதற்கு அறிஞரிலே இதுவரையில் காணப்படவில்லை.

புதிய உக்வி மத்திரி டாக்டர் எம். வி. கிருஷ்ணராக் உக்வி இலாகா மாணிய விவாதத்தின் முடிவின் திகழ்த்திய பிரச்சுத்திரமேதாம் அத்தரு ஒரு தேரிய அறிஞரிலே வெளியாடு விடுக்கிறது.

மேற்படி பிரச்சுத்திரம் உக்வி மத்திரி சிவ புள்ளி விவரங்களை வெளியிட்டார். தற்சமயம் சென்னை மாகாணத்தில் உக்விக்காக வகுவு 12 கோடி ரூபாய் சக்காச் சோனிலுயதாகச் சொன்னார். ஒரு தனி இலாகாவுக்கு அலுவலாகச் சோனிலும் தொகை இதுதான் என்று கூறினார். 1946-ல் 4 கோடி 80 லட்சம் செலவானது இப்போது 12 கோடியாகப் பெருகியிருக்கிறதென்றும் சொன்னார். இந்தப் பள்ளிகளுக்கு கோடி ரூபாயில் 7 கோடி ரூபாய் ஆரம்பக் கல்விக்காகச் சோனிலுயதாகக் கூறினார். 1945-46ல் 3 கோடி 80 லட்சம் ரூபாய் சோனிட்டதையும் 1952-53ல் இது இரண்டு மடங்காகப் பெருகியிருப்பதையும் குறிப்பிட்டார். சக்காச் ஆரம்பக் கல்விக்காகச் சோனிலும் 7 கோடி ரூபாயைத் தனி சந்தை ஸ்தாபனங்கள் 3 கோடி ரூபாய் சோனிலு வதையும் ரூபாய்ப்படுத்தினார். ஆக, பத்து கோடி ரூபாய் போது மக்களிடமிருந்து வகுவுக்கப்பட்ட வரீப் பணம் ஆரம்பக் கல்விக்குச் சோனிலுயதென்று எடுத்துக் காட்டினார்.

சரி; சென்ற ஆறு வகுவுத்தின் பணச் சோனிலு இவ்வளவு பெருகியிருக்கிறதே! அத்தருத் தருத்தடி ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களும், அத்தப் பள்ளிக்கூடங்களில்

படிக்கும் முறைகளின் தொகையும் பெருகி  
விடுகிறதா என்றும், அதனால் இல்லை!

சேலவு இரண்டு மடங்கு ஆகிவிடுகிறதே; படிக்கும் முறைகளின் தொகை ஒன்றரை மடங்காவது ஆகிவிடுகிறதா என்றும், அதையும் இல்லை. ஆரம்பக் கல்வி கற்றுப் முழுகதகளின் தொகை ஐக்கிரை ஒரு பங்கு வீதம்தான் அதிகமாகி விடுகிறது.

இது எப்போதான புள்ளி வியாபகமாக இப்படிக்கதிர்க் அடிக்க குறிப்பிடுகிறாயா? \*

பீக்கோ, அரிசைப்படி பணம் செலவு எந்தெ போலித்து என்று, ஆசிரியர்களின் சம்பளங்களைக் கூட்டிக் கொடுப்பதில் போலித்து.

ஆசிரியர்களின் சம்பளங்களை உயர்த்திவது சிபாரமயம் வேண்டுமாயும் செலவு மோட்சம் மாட்டாகின்ற. இப்போது உயர்த்திவிடுப்பது கூடப் போதாது. இன்னும் உயர்த்திப்போக வேண்டும். ஆசிரியர்களும் இதற்குக் கிளர்ச்சி செய்கிறார்கள்; அரசியல் வாதியையும் அக் கிளர்ச்சியைப் பயமாக ஆதரிக்கிறார்கள்.

ஆசிரியர்களின் சம்பளங்களைக் கூட்டிக் கொடுப்பது எப்படி? எக்கரை முதலாக எடுத்தக் கொடுக்க முடியுமா? அல்லது பணம் கால்க்கும் மரம் உட்டுப் பதிராகக் முடியுமா? ஐயங்களிடம் வரி வகுத்தித்தான் ஆக வேண்டும்.

"புது வரி போடக் கூடாது. பழைய வரிவை உயர்த்தக் கூடாது" என்று ஒருபுறம் வது செலவு பருப்படியான உச்சம் போடுகிறார்கள். இதற்குக் கச்சைப் பொருட்படுத்தாமல் எக்கரை புது வரிவை வீதித்து, பழைய வரிவை உயர்த்தி, ஆசிரியர்களின் சம்பளங்களை ஓரளவு உயர்த்துகிறார்கள் என்று கவத்துக் கொள்வோம்.

தற்சமயம் பள்ளிக்கூடம் போகாமலும், என்னும் எழுத்தும் கச்சாமலும் இருக்கும் 71 ஸ்டாம் குருட்டுக் முழுகதகளின் கதி என்ன?

அவர்களைப் படிக்க வைப்பதற்குச் செலவு எவ்வளவு ஆகும்? அதற்கு வேண்டிய பணத்துக்கு என்ன வழி?

இப்போது போரும் போக்கிவேயே போர்க் கொண்டிருக்காய், அடுத்த ஏழு வருஷத்துக்குப் பிறகு (அதாவது அரசியல் சாணத்திற்கு கண்டபத்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு) சிபாரம எப்படி விடுக்கும் தெரியுமா?

ஆரம்பக் கல்விக்கு எக்கரைச் செலவு பதினாறு கோடி ரூபாயாகப் பெருகிவிடுக்கும்.

ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்கும் முழுகதகளின் தொகை 41 ஸ்டாத்திவிருக்க 50 ஸ்டாமாகப் பெருகிவிடுக்கும்.

ஆனால், அநே ஏழு வருஷத்தில் புதித முழுகதகள் பிறந்து அவர்களும் வளர்க்கு வருவார்கள்.

ஆகையால், என்னும் எழுத்தும் அறிவாத கண்ணியாக் குருட்டுக் முழுகதகளின் தொகையும் 80 ஸ்டாம் ஆகப் பெருகிவிடும்!

இது நிரூபிதமான சிபாரம என்று பாராவது சொல்ல முடியுமா? அல்லது இதைப்பற்றி என்ன

என்ற பார்த்துக் கவனிப்பாய்தான் பாராவும் இருக்க முடியுமா?

கல்வி மந்திரி டாக்டர் எம். வி. கிருஷ்ணசாலை கவனிப்புகிறார். அவர் கவனிப்படுவதால் ஒரு வேளை விமோசனமும் பிறக்கலாம் என்று எண்ணி நாம் ஆதரம் அடைப வேண்டியிருக்கிறது.

\* அரசியல் சாணத்திற்கு கண்டபடி அடுத்த ஏழு வருஷத்திற்கும் இவ்வாசனத்தில் 130 ஸ்டாம் முழுகதகள் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் இருக்க வேண்டும்.

இது எப்படிச் சாத்தியம்? தற்சமயம் ஆரம்பக் கல்விக்குச் செலவாகிற முறைவிமோசனம் செயலிப்படுத்தெக்கும், வருஷத்துக்கு 30 கோடி ரூபாய் வீதம் செயலிக்க வேண்டி வரும்!

ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்குச் சம்பளம் இப்போது மிக குறைவு என்று என்னரும் ஒத்துக் கொள்கிறார்கள். ஒன்றில் ஒரு பங்கு வீதம் கூட்டிக் கொடுப்பதாதிருக்கதாயும் பத்து கோடியாவது அதிகம் வேண்டும். ஆக 40 கோடி ரூபாய் ஆவீற்று.

புதிதாக வேண்டிய இரண்டு ஸ்டாம் ஆரம்ப ஆசிரியர்களைப் பதித்தி செய்வதற்கு மட்டும் மோத்தம் ஒன்பது கோடி ரூபாய் செலவாகும்.

இவ்வளவு மட்டும் போதமா? ஆரம்பப் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு முழுகதகள் கச்சா இரண்டு வேண்டிய வர வேண்டுமானால், பள்ளிக்கூடங்களில் வேயே இவ்வளவாக மத்தியானச் சாப்பாடு போட வேண்டும் என்ற கூக்குரல்க் கேட்கிறோம்.

தாத்தா ஒப்பது ஸ்டாம் முழுகதளுக்கு ஒரு வேளை சாப்பாடு போடுவதற்குக் குறைந்த பட்சம் எட்டு கோடி ரூபாய் செலவாகும். (எடுக்கக் கூடியக் கையாடல்கூடங்கள் பணமாகச் சரப்பிடத் தொடக்கிவரும் இன்னும் அதிகமும் ஆகும்.) ஆக, குறைந்த பட்சம் வருஷத்துக்கு ஐம்பது கோடி ரூபாய் ஆரம்பக் கல்விக்கு மட்டும் செல்தான் ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கு கல்வி சம்பளம் கொடுத்த ஏழு வருஷங்களுக்குள்ளே 130 ஸ்டாம் முழுகதகளையும் படிப்பிக்கலாம்.

இது சாத்தியமான காரியமா? சென்ற ஆரவல்லும் கிதவ கிதாபங்களும் ஆரம்பக் கல்விக்கு மட்டும் வருஷம் 50 கோடி ரூபாய் செலவழிக்கக் கூடிய சிபாரம அடுத்த ஏழு வருஷத்தில் ஏற்படக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியுமா?

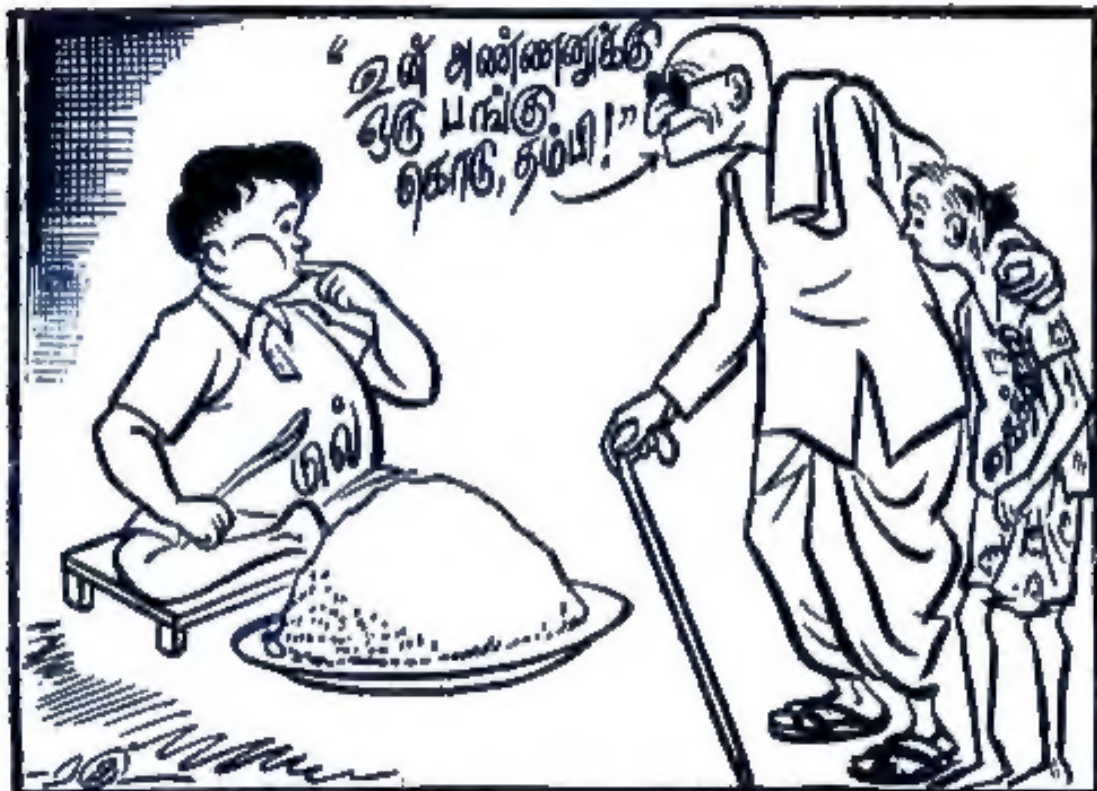
இது ஒரு அளும் சாத்தியமாகப் போவதில்லை என்பதை கவனமெவாவது ஓரளவுகள் மனிதர் எவரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

ஆவேயேதே காரிய சாத்தியமான வழிகளைக் கிதித்துப் பார்க்க வேண்டியது அரசியல்.

கல்வி மந்திரி டாக்டர் எம். வி. கிருஷ்ணசாலை அவர்களும் கிதிக்கத் தொடக்கி விருப்பது பற்றி ஓரளவு நிரூபி அடைகிறோம்.

* வருஷம்	ஆரம்பப் பள்ளிக் கூடங்கள்	படித்த முழுகதகள்	எக்கரை செலவு (ஸ்டாம் ரூ.)	கிதவ கிதாபங்கள் கல்வி செலவு (ஸ்டாம் ரூ.)	மோத்தம் செலவு
1946—47	36,144	34 ஸ்டாம்	390	200	590 ஸ்டாம்
1949—50	37,812	40 ஸ்டாம்	609	307	916 ஸ்டாம்
1951—52	39,000	42 ஸ்டாம்	708	319	1027 ஸ்டாம்





"கனர போட்ட வேஷ்டிகள், துண்டுகள், புடவைகள் இவற்றைத் தயாரிப்பதைக் கைத்தறி தொண்டானருக்கே ஒதுக்கிவிட்ட வேண்டும். ஆகையால் இந்த ரகத் துணிகள் உற்பத்தி செய்வதை நிறுத்தி விடவேண்டும்" என்று ராஜாஜி கோரி யிருக்கிறார்.

இப்போதுள்ள ஆரம்பப் பள்ளிக் கூடங்களிலும் ஆசிரியர்களையும் கொண்டு அதிகமான பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் அளிக்கும் முறையில் அவர் கித்தித் தக் தொடங்கி விருத்தியாக.

குழந்தைகளுக்கு ஒரு வேலை மட்டும் பங்கிட்டு உடல் உடத்துப் ஏற்பாடு பற்றி யோசித்த வரால் தாக அவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தஞ்சை நெல்லைப் பள்ளிக் கட்டடத்தில் மூலமாக எம். லாப் பிளாசுக்குக்கும் கன் திரித டிடலாஸ். அதாவது அத்தியாசுபிளாசு நெல்லைப் பிளாசு எம். லாப் பிளாசு குற்றத்தைக்குக்கும் அளித்த டிடலாஸ். எம். லாப் பிளாசு கட்டுத்த டிடலாஸ்.

இராமகந்தாத்துப் பேரவைகள் தந்தம் பெற்றிருக்கின்ற தொழில்களை அடிபோடி மறித்து பின்னால் வந்த வேலைக்கும் வரப்பெற்றுள்ள போதும் எந்தவிதமான உரிமைகளும் இல்லாதது.

பள்ளிக்கூடங்கள் சற்றுத் தூரத்திலிருந்து  
பொதிலும் பிள்ளைகள் வந்து விட்டுத் திரும்பிப்  
பொதுச் சௌகரியமாக இருக்கும்.

ஏழைப் பெற்றோர்களுக்கும் பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்  
கட்டவேண்டுதல் ஆகிய பல முன் அருவாசிகள், சீர்திரு  
அணுப்பாசிகள், இரண்டொரு வரையும் அனுப்பி  
விட்டு சிறந்தி விட மாட்டார்கள்.

மத்திய ராஜ்ய சர்க்காரைப் போல வெளியுடைய பொதுப்பு ஓக்கை. அதன் மூலம் (அதாவது குடியரசுக்குப் பன்னிருபதில்) உடனடியாகத் தனது கல்வியாற்றுகின்ற மூலம்) ஏற்படும் அமைதிநிலை வீழ் செயல்படும்படியும்.

காரியில் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்து போனது  
பேர்தகவல் காரியில் விட்டதோ, வயல்தோ,

தேர்தல்களிலேயோ, அல்லது பள்ளிக்கூடத்திலோ அடுத்த தேர்தல்தொடங்கும் வரையில் பரஸ்பரமாக காதலிக்கக்கூடாது என்றும் சொல்லும் வகையில்.

இம்முறையில் காத்தி மகாலுடைய ஆதரவு கணித நிலம் ஓரளவு உடனடிவாக மாறியிருப்பதிலும் சிறப்பிவற்ற கைக்கப்படலாம்.

இதன்மேல் வேறொரு பன்னாட்டுத் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதால் ஆசிரியர்களும் பிழப்பனவிய வேறு உப நொழியினால் ஸ்தலம் தங்கக் கருவியானதால் பன்னாட்டுத் திட்டம் கொள்ளலாம்.

[illegible]

இந்த முறையிலேதான் அடுத்த ஏழு வருஷத்தில் இம் மாகாணத்திலுள்ள குழந்தைகளை யெல்லாம் பள்ளிக்கூடங்களில் போடும் எண்ணும் ஏழுந்தாம் கற்பிக்கும் கண்ணைத் திறக்கும் விஷயம் காத்திர மாகிறது. இம் சம்பந்தமாகப் போகத்தே விரும்புகிறேன்.

மாநகரமும் ஏனையதையும் போலவே யருகமுள்ளது.  
பழைய நுதலையில் ஊரில் கதறும் தட்டியில்  
போன கல்லில் இயலாத இடத்தில் புதிய ஏற்பாட்டை  
இடுவதில் ஒத்துக் கொள்ளாது. பழைய இடத்தைப்  
களைக் கற்பனை செய்து முடிந்திருக்கின்றன  
ஏனையதையும் போல இடம் கொண்டுள்ளதில்.

அந்த ஸ்டூடென்ட்ஸ்களாக நீதிப் புதிப கமிட்டி மத்திய தமது கவனத்திற் ஆரம்பக் கமிட்டியை கிழந்த நீதிப் செந்திராணம் அந்த இத்தியர் தேர்தல்களை வழிகாட்டியவராக! ஸ்டூடென்ட்ஸ்களாக கவனம் தராத குற்றத்தைக்குக் கண் திறந்த விட்ட புன்மனத்தையும்கூடக் கொள்வார்!



## "நாங்களுதான் வரி கொடுப்போம்!"

கேட்கும் ஆசை மிகவும் ஆசை என்ற பழமொழி வழக்குவதே அந்தடம் "கனமக் குடித்துக் கொண்டே வரை படையும் ஆசை" என்ற பதையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இந்த மூன்று விதமான ஆசையும் கொண்டவர்களைப் பரிகரிக்க வேண்டுமானால், கொள்ளக் கூடாதுமாய்க் கள்ள எதிரிக் கடன் அகத்தினர்களைப் பரிகரிப்போம்.

இந்த அபூர்வ பிரதேசங்கள் ஒரு பக்கத்தில் "ஆதிபேரகளுக்குச் சம்பளங்கள் உபர்த்தங்கள்; என். ஜி. ஒக்களுக்குச் சம்பளங்களையும் புகாரையும் உபர்த்தங்கள்; போலீஸ்காரர்களுக்குச் சம்பளம் படித் தொண்டர் வீட்டு லாடகையை உபர்த்திக் கொடுங்கள்; பஞ்சப் பிரதேசங்களில் வேலை நிலையம் உரி கொடுங்கள்; உரி கொடுத்தல் சாப்பாடும் கொடுங்கள்; கள்ளவாசலும் புகாரைகளும்; மானவர்களைச் சம்பளம் வங்கு வதை சிறுத்தி விடுங்கள்" என்றெல்லாம் வாய்த் தாராளமான போராளிகள் சொல்லுகிறார்கள்.

மற்றொரு புறத்தில், "புதிய வர்களைப் போடாதீர்கள்; பழைய வர்களைக் குறைத்து விடுங்கள்" என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

அவர்களுடைய போராளிகளில் எதைப்படி ஒப்புக்கொண்டு செய்துகொண்டோ, "நாளைமே! இப்படி அசைவம் செய்து விட்டீர்களே! எங்கள் வரித்தாடு பற்றி எதிர்த்தோ!" என்று ஆரம்பித்து, வரை புரணம் படித் தீர்க்கிறார்கள்.

இப்படி எது செய்தாலும் அதிர்வு ஏற்படாத நிலை எதிரிக் கடன்காரர்களின் கட்டிடங்கள், கங்கிரஸ் எக்கோர் பரம்பித வரி விதிக்க உத்தேசித்திருக்கிறோம், அவர்கள் எல்லாவே வேண்டாம் என்று சொல்ல வேண்டும். அதற்கு அரி குறிகள் சில சமயத்தில் வெளிவரிக் விடுக்கின்றன.

உதாரணமாக, போட்டார் பஸ் ரெகித்தாரர்களின் பாகங்கள், அவர்கள் சமீபத்தில் மகாஜா கூடினார்கள். அம் மகாஜாவுக்கு அவர்கள் செய்த முக்கியமான நிர்வாகம் என்ன தெரியுமா?

"நங்கத்தான் வரி கொடுப்போம்; பஸ் பிரயாணிகளிடம் அதிக வரி வசூலிக்க வாட்டோம்" என்பதுதான்!

புதிய பட்டாட்டிகள் கண்ட வரிப் பிரேரணைகளில் பஸ் பிரயாணிகளிடம் கைவசூலு ஒரு நம்பியே விதம் அறிவிப்பது கட்டணம் வசூலித்துச் சர்க்காருக்குக் கொடுக்கும் போராளியும் ஒன்று. இப்படி வசூலித்துக் கொடுக்கும் தொகையிலிருந்து, கையாட்கு இரண்டு அல்லு விதம் உபர்த்தப்பட்ட பெட்டோர் வசூலைய போட்டார் பஸ் ரெகித்தாரர்களுக்குக் கிடுப்பிக் கொடுத்த விடுவதற்காகச் சர்க்கார் கொள்ளுகிறார்கள்.

ஆனால் போட்டார் பஸ் ரெகித்தாரர்கள் எங்கள் கொள்ளுகிறார்கள், தெரியுமா?

"வேண்டாம்; பஸ் பிரயாணிகளின் கட்டணத்தை உபர்த்த வேண்டாம். பெட்டோர் வரி உபர்த்து வரக்கூடாது என்கிறீர்கள் கொடுத்த விடு

கொடுங்கள்! பஸ் கட்டணத்தை அறிவிப்பதற்குப் போராளிகளைக் கவனித்து விடுங்கள்!" என்று சர்க்காருக்குத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படித் தங்கள் கை கட்டப்பட்ட தவறான விருத்திதான் என்ன இன்னதென்பதையும் அவர்கள் அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

கைவசூலு ஒரு நம்பியே விதம் உபர்த்தி வருகிற பது, அதற்குச் சேவகப்படி வசூலு கைப்பது, இவற்றினால் கட்டணங்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் முக்கிய காரணம் அவை அல்ல; பஸ் கட்டண உபர்த்தி மூலம் நிர்வாகம் நிர்வாகம் குறித்து கட்டணம் போட்டார் பிரயாணிகளின் அதிருப்திக்குச் சர்க்கார் ஆளாக வேண்டும் என்பதுதான் அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கும் முக்கிய காரணம்.

எனவே சர்க்கார் கட்டித் தீர்த்த சிறுத்து செலவு வேண்டும் என்பதில் கம்பிக்கை பண்பாடு போல் பஸ் ரெகித்தாரர்களையும் சிறுத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே, என்னுள் சர்க்கார் எந்த விதத்திலும் கட்டணம் அதிருப்தியைச் செய்கிறதற்குக் கொள்வதை அவர்கள் கிறும்பிக்கிறார்கள்.

இது காரணமாகவே, "பெட்டோர் வரி உபர்த்து வரக்கூடாது கொடுத்திருக்கிறோம்; பஸ் கட்டணத்தை உபர்த்த வேண்டாம்!" என்று பெட்டோர் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பஸ் கட்டணம் உபர்த்துவதற்கும் கைவசூலு கூடிய அகவசியம் வருவதால் பெட்டோர் வரிவிசூலு கட்டும் கைவசூலு எப்படி உண்மையானது.

ஆகவே பஸ் ரெகித்தாரர்களின் நிர்வாகம் என்னுள் சர்க்காருக்குக் ஒத்துமையுடன் வேண்டும் என்றும் நிர்வாகம் மனப்பாங்குக்கு அதிருப்தி என்பதில் உத்தேசிக்கிறார்கள்.

அந்த மனப்பாங்குமையச் சர்க்கார் பஸ் படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

வருமானத்தை அறிவிப்பதற்குத்தான் இன்னும் பஸ் போராளிகளையும் பஸ் ரெகித்தாரர்கள் கவனிப்பதற்குக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அந்தை வேண்டாம் என்று சிறி பத்திரிகைகளால் பரிசேலி செய்து பரிகரிக்கிறது.

அப்படியும் அவசியமான அளவுக்கு (அதாவது வசூலு வேண்டாம் சர்க்கட்டை வேண்டிய அளவுக்கு) வருமானம் கிட்டாவிட்டால், பஸ் ரெகித்தாரர்களிடம் "இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாக ஒத்துமையுங்கள்!" என்று கேட்கிறது.

ஒத்துமையுக்கொண்டும் என்று ஒன்று வருதோர் கிடைப் புறக்கணிக்க வேண்டாம்.

எத்தனையது வேண்டாம் ஆட்டோபேக்கிங்டும் பஸ் கட்டண வரி உபர்த்தி விஷயத்தில் பிடிவாதம் காட்டியும் வேண்டாம்.

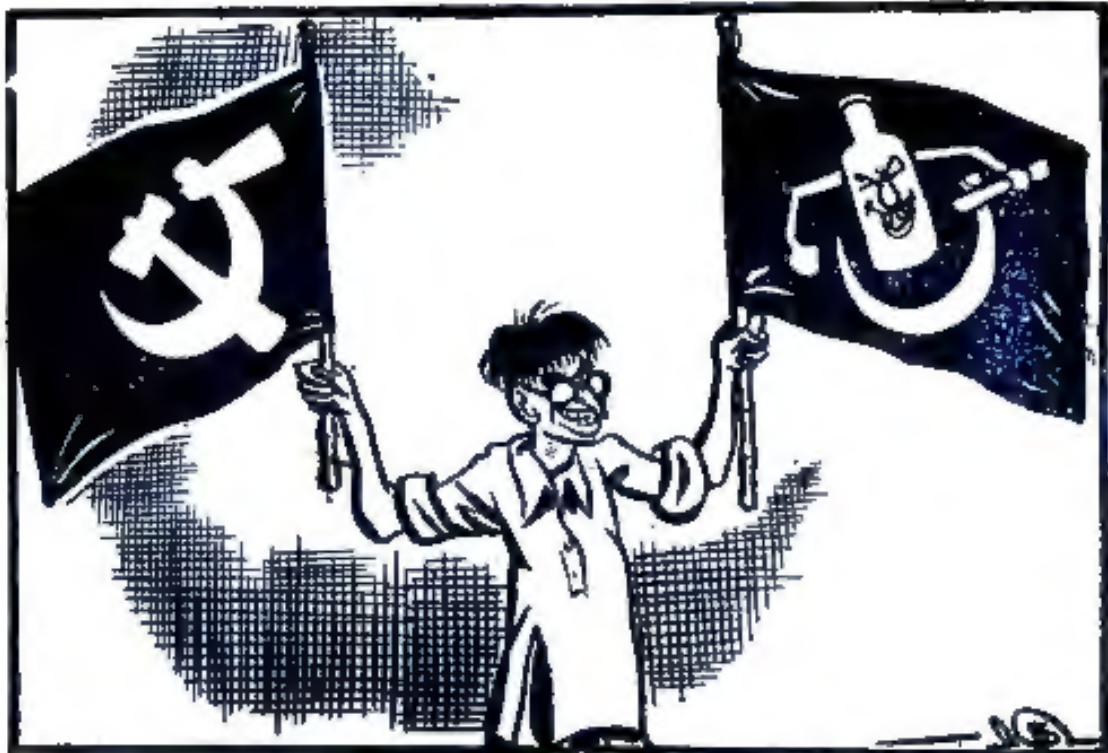
அதற்குப் பதிலாக, பஸ் ரெகித்தாரர்களின் போல் இன்னும் பரி வரி "எங்கள் தாங்கள் வரி கொடுப்போம்!" என்று மூன்றாக் கூடியவர்கள் என்றதோடு பரிப்பது உத்தேசிக்கிறது.

## டப்பா சங்கீதத்துக்குச் சம்பைக் கட்டு!

"சிறித்து பிள்ளைகள்" என்ற நெய்விட்டுப் பதத்தில் தாங்கள் வசூலித் தீர்த்த காரணத்தால் பட்டாபிபிபா கட்டித்துச் சக்கைப்போடு போட்டிருக்கிறீர்கள். பதத்தில் முக்கியமான கோலக் கட்டு

உத்திக் காட்டு அமையப்பதற்காகப் பரிப்பாவி விருத்த வந்த பிழைக்க கட்டக்கூடாது ஒரு மெட்டுத் தவிரிக்கச் செய்திருக்கிறீர்கள். பரிப்பாச் சர்க்கீர கட்டக் பரி பிரயாணமான தாங்கள் கட்டிடக் கூடிய





சென்னைக் கட்டடகையில் கம்ப்யூனிட்ட் கட்டியார் மதுவிலக்குச் சட்டத்தை எதிர்த்து கோட்டுக் கொடுத்தார்கள். அவர்களுடைய கொடியிலே இந்தச் சிறிய மாதுநிலைச் சேந்தால் பொருத்தமா யிருக்கு மல்லவா?

டபிள் மெட்டு ஒன்றைச் சொல்கிறார். "இது என்ன ஐயா! சொகத்துக்குப் பொருத்தமா யில்லையே! கெட்டவர்கள் டபிள்-ஆட் நோடய்க்கி விடுவார்கள் போலிருக்கிறதே! வேறு மெட்டுப் பாருங்கள்!" என்று சொல்கிறார். டபிள் மெட்டு ஒன்றை எடுத்து இருதயம் பிளக் கும்படியான சோக சலத்துடன் ஓர் மெட்டுமடி பாடி முடிக்கிறார். "இதுவும் பொருத்தமாய்க்கில்லையே! சந்தேகம் இல்லாமல் சந்தேகம் யிருக்கிறது! என் டபிள்மெட்டுக் கேளுங்கள்!" என்று சொல்கிறார். "டபிள் மெட்டு!" என்ற சந்தேகம்தான் புலம்பல் பாட்டைப் பாடுகிறார்.

இந்தக் கட்டத்தில் காமெடியைச் சாரசுவராய் வேறு கட்டுக கடித்திருப்பதுடன், தற்கால சினிமா மெட்டுக்களின் அமைப்பைத்தையும் என் றுக் கட்டுத்துக் காட்டி கையாண்டிருக்கிறார்.

இவ்வாறே இன்னும் இரண்டொரு நயிற் ப் படங்களிலும் சினிமாவின் சமீப காலத்தில் பிரபலமாகி யுள்ள டபிள் சந்தேகத்தைக் கையே டிடுகிறார்.

சமீபது; இவ்விதம் 'பாக்ஸ் ஆபிஸைப் பிரதானம்' என்று கூறும் பாடல்களிலிருந்து பொதுக்க முடி வாய் பொருத்தும் சினிமா சந்தேகம் இவ்விதம் சர்க்காரின் புதிய விளம்பர இலாகா மத்திரி ஸ்டீ கேஸ்களின் செல்களையும் கொஞ்சம் உபத்திர வித்திருப்பதாகக் காண்கிறது. அவர் சில காலத்து முன்பு பம்பாய் பட முத்திரைகளின் மகாசாட் டைட் திறந்த கைத்தொழில் "இவ்விதம் படங்கள் காலத்து காலம் மோசமாகி வருகின்றன. இப் படபேய் மோசமாகி வந்தால் இவ்விதம் சர்க்கார்

குறுக்கிட வேண்டியதாகிவிடுகிறது" என்று எச் சரித்தார். "ஈ! குறுக்கிடேன் காமெதிடும் போயி!" என்று பாடல்களின் மனத்திருத் திரைத்துக் கொண்டு, தங்கள் வேலையை வழக்கம் போல் பார்க்கும் போது.

ஆனால் ரேடியோ சிவியர்களின் மட்டிரைமான் சினிமா இலாகா தட்டுக்களை கைப்பற்ற குறைக்கப் படும் என்ற செய்தி வந்ததோ, இவ்விதம், பாடல்களின் அளவிப் புலத்தாகக் கொண்டு எழுந்தார்கள். "ரலிக் கால்களாக ரேடியோவா! ரேடியோவாக ரலிக் கால்களா! ரலிக் கால்களின் விதம் பு திரைத் ரேடியோவாக ரலிக் கால்களாக கொடுக்க வேண்டி யதானே! டபிள் சந்தேக ரலிக் கால்களா! தங்கள் திரைக்! விழித்து எழுங்கள்! ரேடியோ சிவியத் தாருக்கு உங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிவிங்கள்! பத்திரிகைகளிலும் எழுதுங்கள்!" என்றார்கள்.

அவ்வாறுதான்; டபிள் சந்தேகத்துக்குச் சப் பைக் கட்டுக்கட்டிப் படி கடிதங்கள் பத்திரிகை களில் வெளிப்பாடுவதற்கு பார்க்கிறோம்!

முதலாவது, 'ரலிக் கால்கள் அபிப்பிராயம்' ஒரு சிவியர்களாக, சந்தேகரூபமான, சஞ்சலிக்கும் சர்க்கார். "ரலிக் கால்கள் விருப்பமிருக்க!" என்று கருதிப் பதப்ப விஸ்தாரங்கள் உள்ள படங்களைப் பாடல்களின் கொண்டு வருகின்றனர். பத்துப் படங்களில் ஒன்றுதான் வெற்றிபெற்றது. மற்ற ஒன்பதில் வெளிப்பாடு கையேட்டு தெரிபாடு மகாரித்து விடுகின்றன. ஆகையால், சினிமாப் பாட்டுக்கள் எவ்வாறுதையும் ரலிக் கால்கள் விருப்ப வதாகச் சொல்ல முடியாது. ரலிக் கால்கள் விருப்









# பொன்னியின் செல்வன்

கஸ்கி

அத்தியாயம் 40  
ஆரண்மங்கலம்

நம் தோளபடுகளில் ஒருத்தியான  
வாணி அடிக்கடி கிணவு இழக்கும்  
வழக்கம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்  
அல்லவா? இந்த ஒரு தடவை மட்டும்  
பேயர்கள் அதைப் பொறுக்கும்படி  
வேண்டுகிறோம். ஏனெனில், அவளுடைய  
பேய் சிங்கும் காலம் கெடுக்கி விட்டது.

வாணிக்கு கிணவு தெரிது வந்தபொழுது  
முதலில் அவள் ஊசலாடுவது போலத்  
தோன்றியது. பின்னர் அவள் தாள்வான  
வெளியில் பிரயாணம் செய்து கொண்  
டிருப்பதாக எண்ணினாள். "சிம் சிம்"  
"ஜிம் ஜிம்" என்று மகழத் தூற்றலின்  
சத்தம் கேட்டது. குளிர்த்த காற்று  
குப் குப் என்று உடம்பின்மீது வீசிற்று.  
அதனால் தேகம் சிலிர்த்தது. சரி, சரி,  
மேக மண்டலங்களின் வழியாக வானுல  
கிற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்  
என்று எண்ணினாள். சுற்றிலும் இருள்  
குழந்திருந்தது. இடையிடையே மின்னல்  
வெளிச்சம் பளிச்சிட்டு மறைந்தது.

முதன் மந்திரி கடைசியாகக் கஜேந்திர  
மோட்சத்ததைப் பற்றிக் கூறியதும்,  
யாண அநன் துதிக்கையினால் தன்னைச்  
சுற்றி வளைத்துத் தூக்கிவதும் இவ்வளவு  
கிணவு வந்தன. முதன் மந்திரி அகிருத்  
தர் கூறியபடியே நடந்து விட்டது.  
மண்ணுலகில் என் ஆயுள் முடித்து இப்  
பொழுதுமோட்சத்துக்குப் போய்க் கொண்  
டிருக்கிறேன். மோட்ச உலகில் தேவர்  
கணையும் தேவிகளையும் பார்ப்பேன்.

ஆனால் எவ்வாற்த் தேவர்களிலும் என்  
மனதுக் குகைத் தெய்வமாகிய அவரை  
அங்கே காண்பார்க்கமுடியாது. மனதுக்கு  
இப்பயில்வாத அத்தகையமோட்ச உல  
கத்துக்குப் போவதில் என்ன பயன்?

அட்டே! இது என்ன ஊசலாட்டம்!  
உடம்பை இப்படித் தூக்கித் தூக்கிப்  
போடுகிறதே! ஆனால் தலை வைத்திருக்  
கும் இடம் மெத்தென்று கமரா யிருக்  
கிறது. தாலின் மடிவையப்போல் இருக்  
கிறது. ஏன்? தானயக் காட்டிலும்  
என்னிடம் பிரியம் வாய்க்கத் துணிய  
பிராட்டியின் மடிவையப் போலவும் இருக்  
கிறது!...அ! குந்தகவாதேவி இப்பொழுது  
பழையகையில் என்ன செய்து கொண்  
டிருக்கிறாள்? என்னைப் பற்றிய செய்தி  
அவளுக்கு இதற்குள் எட்டி யிருக்குமா?

மோட்ச உலகத்துக்கு வான வெளியில்  
மேக மண்டலங்களின் வழியாகப் பிர  
யாணம் செய்வது சரிதான். ஆனால்  
என்ன காரணத்தில் பிரயாணம் செய்  
கிறேன்? சொர்க்க வோகத்துப் புஷ்பக  
விமானமா இது? அல்லது தேவேந்திர  
துண்டை ஐராவதம் என்ற யானையா?  
அப்பா! யானை என்றாலே தெரிது பயமா  
கத்தா விருக்கிறது! யானையும் அதன்  
துவண்டு வளையும் துதிக்கையும்!—அப்  
படித் தவறும் துதிக்கையில்தான் எவ்  
வளவு பலம் அதற்கு?—பேரானது  
போயிற்று! இனி அதைப் பற்றிப் பலம்  
என்ன? வலி என்ன?



ஆனால் தலை வைத்திருக்கும் இடம் இவ்வளவு பட்டுப்போல் மிகுதவா விருக்கும் காரணம் யாது? சுற்றிலும் இருவா விருப்பதால் ஒன்றும் தெரியவில்லை. கையினும் துளாவிப் பார்க்கலாம். உண்மையில், பட்டுத் திரைச் சிவமாதிரிதான் தெரன்றுகிறது. கொஞ்சம் கரமாயும் இருக்கிறது.

ஆக! இது என்ன? என் கண்ணைப் பார்க்க தோடுகிறது? மண்ணைப் புகைப் போன்ற மிகுதவா கரம் அவ்வா தோடுகிறது?

“வானதி! வானதி!”

இவ்வா பிராட்டி ருத்தவை தேவியின் குரல் அவ்வா இது? என்ன விக்கை! இப்படியும் இருக்க முடியுமா? அக்காவும் ஒருவேளை என்னுடன் சொர்க்கத்துக்கு வருகிறார்களா?

“வானதி! வானதி!”

“அக்கா! நீங்கள் தானா?”

“கார்தான்! வேறு யார்?”

“நீங்கள் கூட என்னுடன் மோட்ச உலகத்துக்கு வருகிறீர்களா?”

“மோட்ச உலகத்துக்குப் போக அதற்குள் உனக்கு என்னடி அவசரம்? இந்த உலகம் அதற்குள்ளே வேறுத்துப் போய் விட்டதா?”

“பின்னா, காம் எங்கே போகிறோம்?”

“என்னடி! அது கூட மறந்து போய் விட்டதா? ஆகாமல்கவத்துக்குப் போகிறோம் என்று தெரியாதா?”

“என்ன கார்? இன்னொரு நடவை சொல்லுங்கள்?”

“சரி யாப் போச்சு! ஆகாமல்கவத்துக்குப் போகிறோம்! ஆகையின் முதலில் ஏறிக்கொண்டு போகிறோம்!”

“ஐயோ! யானையா?”

“அடி வைத்தியமே! உன் உடம்பு எனடி எடுக்குகிறது! யானை என்ற பெயரைக் கேட்டாலே பயப்படத் தொடங்கி விட்டாயா?”

“அக்கா! சற்று முன் கான் தூக்கிப் போய் விட்டேனா?”

“ஆமாம், ஆமாம்! யானையேன் அம் பாரியில் பிரயாணம் செய்கிற சொகுசில் ஆனந்தமாய்த் தூக்கி விட்டாய்!”

“ஆனந்தம் ஒன்றுமில்லை, அக்கா! பயங்கரமான கனவுகள் கண்டேன்!”

“அப்படித்தான் தோன்றியது! ஏதேதோ பிதற்றினாய்!”

“என்ன அக்கா பிதற்றினேன்?”

“காளாமூள் என்றாய்! பசி என்றாய்! கிறிஸ்திர மோட்சம் என்றாய்! யானைத்

தழிக்கா என்றாய்! அப்படிமம் முதன் மந்திரி அகிருத்தகாரப் ‘பாவி, பழிகாரன்’ என்று திட்டினாய். அந்தப் பிரம்மாவருக்கு என்றாய் வேண்டும்! நீ தூக்கத்தில் அவதாரப்பற்றித் திட்டியதை பெயராம் அவர் கேட்டிருந்தால், ‘பல நாள் தூக்கிவிட மாட்டார்!’”

“அநெல்லாம் கடத்தது சிஜாமாகக் கனவுதானா, அக்கா!”

“சிஜாமாகக் கனவா? பொய்யாகக் கனவா? எனக்கு என்ன தெரியும்? நீ என்ன சொப்பனம் கண்டாய் என்பதை எனக்குத் தெரியாது.”

“காளாமூளர்கள் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள். முதன் மந்திரி என்னிடம் இவ்வாசனாப் பற்றி இரகசியத்தைக் கேட்டார். கான் சொல்ல மறுத்து விட்டேன். உடனே பாணியை அழைத்து என்னைத் தூக்கி எறிந்து கொல்லும்படி கட்டளை விட்டார். அப்போது கான் கொஞ்சம் உடல் கலங்காமல் ததலியமாக இருந்தேன். அக்கா! அப்போது உங்கள் ஞாபகமும் வந்தது. நீங்கள் அங்கே இல்லாவிட, என்னுடைய ததலியத்தைப் பார்ப்பதற்கு என்று.”

“போகட்டும்; சொப்பனத்திலாவது அவ்வளவு ததலியமாக கேட்டு கொண்டாயோ! அதன் பொருட்டுச் சந்தோஷம்!”

வானதி சற்றுச் சம்மா இருந்து விட்டு “என்னால் சம்ப முடியவில்லை!” என்றான்.

“உன்னால் என்னத்தை சம்ப முடியவில்லைவடி?”

“கான் கண்டதெல்லாம் கனவு என்று சம்ப முடியவில்லை.”

“சில சமயம் சொப்பனங்கள் அப்படித்தான் இருக்கும். சிஜாமாக கடத்தது போலிவே தோன்றும். நான்கூட அப்படிப்பட்ட சொப்பனங்கள் பல முறை கண்டிருக்கிறேன்.”

“அப்படி என்ன சொப்பனம் கண்டிருக்கிறீர்கள்? சொல்லுங்களேன்?”

“ஏன்? என் தம்பிகடத்தான் அடிக்கடி என் கையில் வருகிறான். இவர்களுக்கு அவன் போய் எத்தனை மாதம் ஆயிற்று? ஆனால் இரவில் கண்டினை முடிதும் அவன் தத்தராமாக என் முன்னால் வந்து சீறினான்.....”

“நீங்கள் அதிரஷ்டசாலி, அக்கா!”

“என் அதிரஷ்டத்தை நீதான் மெய்க்கொள்ள வேண்டும். அவன் கையில் குறித்தசெய்திவந்ததிலிருந்து என் மனம் எப்படித் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று உனக்குத் தெரியாது.”

“அப்படியானால் அதையும் ஒரு பயங்கர சோப்பனம் அல்லவா? அவர் கடலில் முழுவியது மட்டும் சிறுமான் செய்ததானா?”

“அதையும் ஒரு தர்ச் சோப்பனமா யிருந்தால் எல்லவாவோ என்று யிருக்குமே? அது மட்டும் சிறுநகானடி. வானநி! இவ்வாசன் கடலில் குதித்ததை நேரில் பார்த்தவர் வந்து சொன்னாரே! அதைதரப்பாமல் என்னசெய்வது?”

“வாணர்ருவ விரகாத்தரே சொல்விடுங்கள்? அவரே இவ்வாசைப்பற்றி வேறு ஏதோ சொல்ல வில்லையா? ஓடக்காரப் பெண்ணைப் பற்றியும் வாகைப்பட்டினம் குடாமணி விநாயகத்தைப் பற்றியும் ஏதோ சொல்லவில்லையா?”

“இதெல்லாம் உன் சோப்பனமா யிருக்க வேண்டும். ஆம். ஓடக்காரி பூங்குழலியைப் பற்றியும் வாகைப்பட்டினம் குடாமணி விநாயகத்தைப் பற்றியும் நீ தூக்கத்தில் பிதற்றினாய்! புத்த பிஷுணர் ஆகப் போவதாகக்கூட உளறினாய்! அதற்குள் உனக்கு என்னடி. இந்த உலக வாழ்க்கையின் மீது அய்வளவு வேறுப்பு? எதற்காக நீ புத்த பிஷுணர் ஆக வேண்டும்!”

“அக்கா! என் மனது உனக்குத் தெரியாதா? அவகாக்கூடல் சொண்டு விட்டது என்ற கேட்ட பிறகு எனக்கு இந்த உலகில் என்ன வாழ்வு வைத்திருக்கிறது? சோப்பனத்தில் கண்டபடியே பாசா எங்கித் துதிக்கையால் துக்கி எறிந்து கொன்றிருக்கக் கூடாதா என்ற நோன்றுகிறது!”

“அடிபாவி! நீயும் போய்விட்டால் என்னைஎன்னடி ஆகிறது?”

“உங்கன் விஷயம் வேறு. அக்கா! நீங்கள்.....”

“ஆமாம், ஆமாம்! அருள்மொழி விடம் எங்கித் காட்டி ஆம் உனக்கு அதிக ஆகா! இவ்வியா?”

“அக்கா! அப்படி ஒன்றும் நான் சொல்லவில்லை. நங்கிதப் போய் நான் மனோ கதரியம் உன்னவன் அவ்வ. அவர் இறந்து விட்ட பிறகு.....”

“ஒச்சி! என்ன வார்த்தை சொல்விருப்பீ? அவன் ‘இறந்தான்’







என்று நீ ஏன் சொல்ல வேண்டும்? உனக்கு நீச்சலாயித் தெரியுமா? பழுபோட்ட கரையர்களும், பழுதுர் சாணியும், பேதை மதுரத்தகனும் அப்படிச் சொல்லிக் கொள்ளாம் அடிப்பார்கள். நீயும் காணும் அப்படி ஏன் சொல்ல வேண்டும்? அவ்வது ஏன் நீண்க்கத்தான் வேண்டும்?"

"பின்னே, என்ன சொய்திர்தன்? அவர் கழிக் காற்றில் கடலிலே குதித்த பிறகு.....வேறு என்ன ஆயிருக்க முடியும்? பிறழத்திருத்தால் இத்தனை என் வந்திருக்க மாட்டாரா?"

"அடி கபத்தியமே! கடலில் குதித்தால், அவனைக் கடல் கொண்டு விட்டது என்று அத்தமா?"

"கனா ஏறியிருத்தால் இத்தனை என் தெரிவாமலா இருக்கும்?"

"என் தகப்பனாரின் கதை உனக்குத் தெரியுமா? அவர் இளம் பிராயத்தில் பல மாத காலம் இருக்குமிடமே தெரியாம விருத்தது. தேடிப் பிடித்துக் கொண்டுலக்து இளவரசுப் பட்டம் கட்டினார். என் பட்டினார் அரிஞ்சல சோழர் தங்கோலம் புத்தத்துக்குப் பிறகு அடியோடு மறைந்து விட்டார். பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு தான் அவர் இருக்குமிடம் தெரிந்தது. கான் சொல்விறேன், கேள், வானதி! காவேரித்தாய் ஒரு சமயம் என் தம்பியைக் காப்பாற்றிக் கைர சேர்த்தான். அதுமாதிரியே சூழந்திர ராஜ்யமும் பொன்னியின் செல்வனைக் கைர சேர்த்திருப்பார். நமது கடற்கரைக்கும் இவங்கைத் தீவுக்கும் மத்தியில் எத்தனையோ சிறிய சிறிய தீவுகள் இருக்கின்றன. அத்தீவுகளில் ஒன்றில் அருண்மொழி ஒதுக்கி யிருக்கக் கடும் அவ்வவா? அவனைத் தேடும் வேலையை என்னும்ச் செய்யும்படி தூண்டு வதற்காகவே கான் இந்தப் பிரயாணம் புறப்பட்டுடன். உன்னையும் அழைத்துக் கொண்டு, உனக்கு இதெல்லாம் ரூபகமே இவ்விடம் போகிருக்கிறது. உன் பேசில் தப்பு இவ்விடம். இளவரசனைப் பற்றிய செய்தி வந்ததிலிருந்து உன் புத்தியே பேதலித்து விட்டது. இப் போததான் கொஞ்சம் தெளிவாகப் போக ஆய்பித்திருக்கிறோம்!"

வானதி சிறிது நேரம் மெனமமா யிருத்தவிட்டு, "அக்கா! நாம் எந்த ஊருக்குப் போகிறோம் என்று சொன் னீர்கள்!" என்றும்,

"ஆகா மய்யைத்துக்கு."

"அது எங்கே இருக்கிறது?"

"எனக்குப் பட்டினத்துக்கு அருகில் உட்கார ஓரத்தில் இருக்கிறது. நீ ஏதோ சொப்பனம் கண்டு உளறினாய்? அந்தச் சூடாமணி விநாயகத்துக்கும் ஆணையவைத்துக்கும் கொஞ்ச தூர்தான். நீ புத்த பிஷுணிபாவநா விருத்தாய் கூட. அதற்கும் சௌகரியமாகவே விருக்கும். ஆனால் நீ மணிமேகலை பாவதற்கு அபிஷேகப் பண்டம் போன்றியின் செல்வனைப் பற்றித் திடீராகச் செப்தி மெடத்த பிரசு முடிவு செய்து கொள்ளலாம்!" என்று குந்தவை கூறி விட்டு இவ்வாசைச் சொன்னாள்.

"அக்கா! இது என்ன சிங்கம் மிகக் கிதிரை! சிசிப்பதற்கு எப்படி உங்களுக்கு மனம் வருகிறது? இவ்வாசைப் பிழைத்திருப்பார் என்று உங்களுக்கு அவ்வளவு கம்பிக்கை இருக்கிறதா?"

"கம்பிக்கை இவ்வாறிட்டான். என் இப்படி இருப்பேறு வானதி! என் பார்த்து வைத்திருக்கும் ஜோசியங்கள் எல்லாம் பொய்யாகப் போவதில்லை. என் தம்பியின் கையில் உள்ள சங்கு சக்கர வேகங்களும் பொய்யாகப் போவதில்லை. இது வகையில் எல்லாம் சரி யாததான் கூடது வந்திருக்கிறது."

"என்ன சரிவாக கூடது வந்திருக்கிறது? எனக்கு ஒன்றும் தெரிய வில்லையே?" என்றான் வானதி.

"உனக்கு என் தெரியப் போகிறது? சிதான் சித்தப் பிரமை பிடித்து அகி றெயே? அருகே மொழிக்கு இரயம் வயதில் பல கண்டங்கள் கேடும் என்று சொன்னார்கள். அதன்படி கேட்கு வந்திருக்கின்றன. பின்னே, மற்றவைவும் கூடத்தானே ஆக வேண்டும்?"

"மற்றவை என்னும்?"

"சத்திரியோ நடவை என் சொல்லி யாகி விட்டது. சீயும் வெட்டிக்குகிறது. மறுபடியும் சத்திரியைச் சொல்லச் சொன் றெயே? பேசாமல் தூங்கு! பொழுது விடிந்து பார்த்துச் சொன்னவாம்."

வானதி மீண்டும் சித்திரையின் சித்திரை யில் ஆழ்ந்திருந்து விட்டு, "இரத்திரி யெல்லாம் வானி மீது பிரவானம் செப் பப் போகிறேனா, அக்கா! சத்திரியே?" என்று கேட்டாள்.

"அது கூடவா உனக்கு ஞாபகம் இல்லை! பகலில் என் பிரவானம் செப் தாய் வழியில் உள்ள வானினி செல்லாம் ஐயங்கள் கங்கைச் சூழ்ந்த கோன் வான்கள். 'பொன்னியின் செல்வன்

எங்கே?' 'சோழ நாட்டின் தலை புதல் வன் எங்கே?' என்று கேட்டார்கள். பழுவெட்டையார் மீது குற்றம் சுமத்து வார்கள். பழுவூர் இளைப ராணியைச் சேர்ப்பார்கள். சக்கரவர்த்தியைக் கூட சித்திரையிலும் சித்திரப்பார்கள். அதை யெல்லாம் என் சத்திரியைக் காதிலும் கேட்க வேண்டும்? வான்தான் ஐயங்களை அப்படி யெல்லாம் தூண்டி விட்டதா ல் பழுவெட்டையார்கள் சொன்னதும் சொல்லுவார்கள். சத்திரியை அந்த வம்பு என்றுதான் இரத்திரியில் புறப் பட்டேன். இதை யெல்லாம் பழை யாகறியிடுகிற புறப்படும் போதே உனக்குச் சொன்னேன். மறுபடியும் கேட்கிறது. என் சித்தப் பிரமை பிடித்து உன்னை ஆட்டுகிறது! சூடாமணி விநாயகத்துப் புத்த பிஷு-க் கண்டம் சொன்னதான் உன் சித்தப் பிரமையைப் போக்க வழி தேட வேண் டும்! போனும் போகட்டும்; நீ இப் போது தூங்கு! எனக்கும் தூக் கம் வருகிறது. இந்த ஆடும் குன்றின் மீது உட்கார்ந்தபடியேதான் இன்று இரவு என் தூக்கியாக வேண்டும்" என்று இவ்விரட்டி.

விநாயகி இவ் ஒன்றும்பேசக்கூடாது என்று தீர்மானித்து மௌனமாகாள். அவளுடைய உள்ளம் நிரை குழப்பமா யிருந்தது. அன்று கூடத்ததை யெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக சினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டாள். எல்லாம் உண்மையாக சினைத்த எப்பயங்களாகவே தோன்றி யது. 'எனக்குச் சித்தப்பிரமை ஒன்று மில்லை; அக்காதான் என்னைப் கைத் திடீராக அடிக்கப் பார்த்தென' என்று சில சமயம் எண்ணினாள். வானி தன் னாத் துதிக்கையிலும் கற்றித் தூக்கியே பிறகு என்ன கூடத்தது என்னதான் என்னிப் பார்த்தான். ஒன் டும் சினைவுக்கு வரவில்லை. என்னதான் கூடத்திருக்கும்? தன் உயிருக்கே ஆபத் தான அந்த வேளைக்கு அக்கா சரிவாக அங்கே வந்த தன்னைக் காப்பாற்றி யிருக்க வேண்டும். அக்காவைப் பார்த் ததும் முதல் மந்திரி ஒரு ஒருகம்பிப் போய் ருக்கவேண்டும். ஆயினும் வானித் துதித் தையில் பிடிபிடுகிறது காப்பாற்றுவது என்பது அவ்வளவு கலையான காரி யமா?... ஒரு வேளை இவ்வாறு இருக் குமோ?... தன்னைத் துதிக்கையால் கூட்டித் தூக்கிய வானிதானே இது? பெயை அம்பாவி இருந்தது அந்த இருட்



யிலும் சிறிது தெரிந்தது. இரைய பிராட்டி அந்த அம்பாரியிலேயே இருந்திருக்கலாம். பாண்டி துறிக் கையிலும் துக்கித் தள்ளித் தூர எறிவதற்குப் பதிலாக மேலே அம்பாரியில் விட்டிருக்கக்கூடும். அந்தமாதிரி செய்ய பாண்டிகள் பழக்கப்பட்டிருப்பதை வானநி பல மூகை பார்த்த தண்டு. முதன் மந்திரியும் இரைய பிராட்டியும் சேர்ந்த இம் மாதிரி கும்பி செய்திருக்கிறார்களோ? எதற்காக? நான் தனிபாகப் பிரயாணம் செய்வதைத் தடுக்கும் பொருட்டுத் தான். என்னுடைய கதாரிபத்தைச் சோதிப்பதற்காகவும் இரையபிராட்டி இம்மாதிரி செய்திருக்கலாம். பொய்க்கை மூதலையை என் அருகிலே விட்டு ஒரு சமயம் சோதனை செய்ய வில்லையா? எப்படியாவது இருக்கட்டும்; நான் இன்று தனி வழியே புறப்பட்டது பெருந் தவறு. இப்போது அக்காவின் மடியில் தலையை வைத்துப் படுத்திருப்பது எவ்வளவு சிம்மதிபா பிடுக்கிறது? அக்காவின் வார்த்தைகள் எவ்வளவு கதாரிபமும் உற்சாகமும் அளிக்கும் தனி? பொன்னியின் செல்வர் எங்கேயோ பத்திரமா பிடுக்கிறார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒரு வேளை இந்தப் பிரயாணத்தின் முடிவில் அவதாரச் சந்திப்போமா?.....இவ்வாறு எண்ணிப்போது வானநியின் உணர்த்தில் அனலிலாத கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது. மனச் சோர்வுக்கு சேர்மானா உற்சாக இயல்பு இப்போது அவளை ஆட்கொண்டது.

பாண்டி கம்பீரமாக உட்குது சென்று கொண்டிருந்தது.

பாண்டிமேல் அம்பாரி ஆடி அகலாது கொண்டிருந்தது.

மூன்றாம் பிள்ளும் காவற்படைகள் போய்க் கொண்டிருந்தன.

மகழ் நெறு தூற்றலாயிற்று. பிறகு தூற்றலும் சிந்தது.

வானத்தில் மேகக் கூட்டங்கள் நெறிக்கி வந்தன.

ஈசத்திரங்கள் எட்டிப் பார்த்தன.

வானநி பாண்டியின் அம்பாரிக் கூரை வழியாக மேலே வானத்தில் தெரிந்த ஈசத்திரங்களைப் பார்த்தான்.

வான வெளியில் சஞ்சரிக்கும் ஈசத்திரங்களுக்கும் புவோகத்தில் வானமும் மானிடர்களின் வாழ்க்கைக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் இருக்க முடியுமா என்று அதிசயப் பட்டான்.

பொன்னியின் செல்வர் உதித்த ஈசத்திரத்துக்கும் தான் பிறந்த ஈசத்திரத்துக்கும் உள்ள பொருத்தத்தைப் பற்றி ஜோதிடர்கள் சொல்வதில் ஏதேனும் உண்மை பிடுக்குமா?

தன் வயிற்றில் பிறக்கும் மகன் மூன்று உலகத்தையும் ஆளப் போகிறான் என்று ஜோதிடர்களுடன் சேர்ந்த அக்காவும் சொல்வது உண்மையாகுமா?

வாங்கஈசத்திரம்தோன்றுவது ஏதோ உற்பாதத்துக்கு அதிருதி என்று ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கலாம். அது எவ்வளவு தூரம் சித்தமாயிருக்கும்?

அப்படி என்ன உற்பாதம் டைக்கும்?

பொன்னியின் செல்வர் வடலில் முழு பிபு தான் அந்த உற்பாதமா?

அக்கா கொண்டுள்ள எய்க்கைகளின் படி அவர் திரும்பி வருவாரா?

அப்படியானால், வேறு என்ன உற்பாதம் டைக்கக் கூடும்?...

இம்மாதிரி பெய்வாம் வெகு நேரம் கித்தனை சொப்த கொண்டிருந்த பிறகு வானநி இலோகக் கண்ணாடிக் கண்ணாடி.

அவன் கண் கிறித்துப் பார்த்தபோது, பொழுது புலர்ந்திருந்தது.

புன்னிளங்கள் உதய தேம் பாடின.

இரையபிராட்டியும் கிறித்துக் கொண்டிருந்தான். அம்பாரியின் பட்டுத் திரையை கிளக்கிக் கொண்டு வெளியே பார்த்து. "இதோ ஆராமங்கலம் வந்து விட்டோம். சோழ மானிகையின் கராலுக்கே வந்து விட்டோம்" என்றான்.

இரு இளவரசிகளும் பாண்டி மீதிருந்த இறங்கிறார்கள்.

மானிகைக்குள்ளே பிரவேசித்தார்கள். அங்கே ஆயத்தமாயிருந்த அரண்மனைத் தாழிமார்கள் இளவரசிகள் இருவரையும் மானிகையின் எவ்வாப் பகுதிகளுக்கும் அழைத்துச் சென்று காட்டினார்கள்.

கடைசியில், மானிகையின் கீழ்ப் புறத்துக்கு வந்து, அங்கிருந்த அலங்கார மூன்றின் முகப்பில் சிந்திய படி உடலுடன் வந்த கால்வாயைப் பார்த்துக் கொண்டு சிந்தார்கள்.

"அக்கா! இளவரசரைத் தேடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப் போவதாகச் சொன்னார்கள்? என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?" என்றான் கொடுங்காலா இளவரசி.

"ஆமடி. வானநி! தேடுவதற்கு ஏற்பாடு ஆய்ந்தபடி விட்டது. அதோ பார்

ஒரு படகு வருகிறது! அதில் வருகிற வர்கள் ஒரு வேளை ஏதேனும் செய்தி கொண்டு வந்தாலும் கொண்டு வருவார்கள்!" என்றான் குந்தவை.

வானதி திரும்பிப் பார்த்தான். சற்றுத் தூரத்தில் மரக்கிளைகளின் இடை வெளியில் ஒரு சிறிய படகு வருவது தெரிகிறது. அதில் இருவர் இருந்தார்கள்.

"அக்கா! அந்தப் படகில் வருவது யார்?" என்று வானதி கேட்டாள்.

"படகு தங்குமிறவன் சேர்தன் அழுதன். தஞ்சாவூர்ப் பாதாளச் சிறையிலிருந்து நாம் அன்றோரு நான் விடுதலை செய்தோமே, அவன்! உட்காந்திருப்பவன் பூங்குழலி!"

வானதிக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது.

"அக்கா! நான் அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்க விரும்பவில்லை. உன்னோடு போகிறேன்!" என்றான்.

"என்னடி அவனைக் கண்டு அவ்வளவு பயம்! உன்னை அவன் விழுங்கி விடுவானா, என்ன? நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன். நீ பயப்படாமல் கம்மா இரு!" என்றான் குந்தவை.

படகு நெருங்கி வந்துகொண்டிருந்தது.

யானைத் துதிக்கையில் அகப்பட்ட வானதி எப்படி உயிர் பிழைத்தான்? இதைக் குறித்து அவன் இரண்டாவதாகச் செய்த வகைநான் சரியானது. யானை துதிக்கையைச் சுழற்றி அவனைத் தூர எறியவில்லை. மேலே தூக்கி அம்பாரியின் அருகில் இவ்வாசை வைத்தது. அங்கே திரை மதையில் ஆயுத்தமாயிருந்த குந்தவை அவனை வாரி அணைத்து மடியில் போட்டுக் கொண்டான்.

பிறகு முதன் மந்திரியும் பல்வக்கில் ஏறினார். "தேவி! போய் வாட்டுமா? உன் பிரயாணம் இனிதான் யிருக்கட்டும். அதன் முடியும் இனிதாயிருக்கட்டும்!" என்று சொன்னார்.

"ஐயா! தங்கன் உதவிக்கு மிக்க நன்றி!" என்றான் இளையபிராட்டி.

"கொடும்பாளூர்ச் கோமகனைக் கொழு என்றுயே? அவனைப் போய் நெஞ்சழுத்தக்காரப் பெண்ணை நான் பார்த்ததே யில்லை."

"முன்னேயெல்லாம் அவன் கோழை யாகத்தானிருந்தான். கொஞ்ச நாளைக்கு

தான் அவனுக்கு இவ்வளவு தைரியம் வந்திருக்கிறது" என்றான் குந்தவை.

"எல்லாம் உன்னுடைய பயிற்சிய்தான். அந்தப் பெண் என்னைப் பயங்கர ராட்சசன் என்று எண்ணி யிருப்பான். போனான் போகட்டும். என்னைப் பற்றி எவ்வளவோ பேர் எத்தனையோ விதமாக எண்ணிக் கொண்டிருப்பார்கள். நான் அதற்காகவெல்லாம் கவலைப்படுவதில்லை. போய் வருகிறேன், அம்மா!"

இவ்விதம் முதன் மந்திரி உறியதும் அவருடைய பல்வக்கும் காது வீரர்களும் மட்டும் மேற்குத் திசையில் செல்ல, யானை குதிரை பரிவாரங்கள் எல்லாம் கிழக்கு கோக்கிச் சென்றது.

முதன் மந்திரியின் பல்வக்குப் புறப் பட்ட சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் மழை யிகுத்துக் கொண்டது. மழைமையப் பொருட்படுத்தாமல் சிவிகை தூக்கிப் புட்டகமும் சிவிகையைக் காத்த வீரர்களும் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

மழை நுகறத்து தூற்றல் சிந்தும் சமயத்திற் திடீரென்று பல்வக்கு சிந்தது.

"ஏன் சிந்திந்தீர்கள்?" என்று முதன் மந்திரி கேட்டார்.

"கவாயி! அந்த மாரத்தடியில் யாரோ கிடப்பதுபோலத் தெரிகிறது!" என்றான் முன்னால் சென்ற காவலர்களில் ஒருவன்.

முதன் மந்திரி அவன் கட்டிக் காட்டிய திசையை உற்றுப் பார்த்தார். பனிச் சென்று ஒரு மின்னல் மின்னிவது.

"ஆமாம்; யாரோ கிடக்கிறதாகத் தான் தெரிகிறது. இறங்கிப் பார்க்கிறேன்" என்றார் முதன் மந்திரி.

சிவிகையிலிருந்து இறங்கி அருகில் சென்றபோது மாரத்தடியில் கிடந்த மனிதன் முன்கும் சத்தம் கேட்டது.

"யார் இங்கே?" என்றார் அகிருத்தர். அதற்குப் பதிலாக "முதன் மந்திரி போயிருக்கிறதே!" என்ற திளமண குரல் கேட்டது.

"ஆம்; கேட்பது முதன் மந்திரிதான்! இங்கே கிடப்பது யார்?"

"ஐயா! தெரியவில்லையா? நான்தான் மதுரார்த்தன்!"

"இளையாசே! இது என்ன வேலம்? இங்கே எப்படி வந்தீர்கள்? என்ன நேர்ந்தது?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டுக் கொண்டே முதன் மந்திரி மதுரார்த்தனைத் தூக்கி நிறுத்த முயன்றார்.





வநகிறகு!  
வாழ்க்கை யடிகில்  
பெருட் புயல்



பலிக்கன்

புயல்

தமிழ்



பைரக்ஷன்: G. விஸ்வநாத்

ஸ்டூடியோ: சென்ட்ரல்... புரொட்யூஸர்: K.P. ஜார்ஜ்



அ

குணசக்திக்கு ரொம்ப ஈட்டி  
எரங்கேயிலிங்க. அது அவன்  
தவறைய; எந்த வேலைக்கும்  
அவன் போகத் தயாராயிருந்தான். பாரும்  
வேலை கொடுக்கா விட்டால் அவன் என்ன  
செய்வான்? எம். எம். எம். பி. பரிசுதியில்  
தேரிய திசுத்தியிருந்த வேலை தேடிவ வன்  
அவன் பிடுங்கான். "குமாஸ்தா தேவை"  
என்று பத்திரிகைகளில் வரும் விளம்பரம்  
கண்க்கெல்லாம் அலுப்பு எளிப்பிக்காரம்  
மறு எழுதித் தன்வினா.

மிறகு கொஞ்ச நாளில் அருணாசலம் கூடப்  
அடிக்கக் கற்றுக் கொண்டான். வெளும்  
குமாஸ்தா வேலைபோடு இப்பொழுது கூடப்  
பேர்டு வேலைவாயும் தருவ ஆரம்பித்தான்.

அருணாசலத்தின் முயற்சி சிம்போச  
லிங்க. ஒரு சம்பெனியில் கூடப்பிட்டுகள்  
தேவை என்று பத்திரிகைகளில் விளம்பரம்  
வெளியாடி பிடுங்குது.

வழக்கம்போல் அருணாசலம் கொஞ்சம்  
கூடத் தாமதம் செய்யாமல் அந்த வேலைக்கு

மறு எழுதிப் போட்டான். மறுவாரே வேலை  
வந்து மாரணாசலம் போட்டி. காணாமல்  
கடிதம் வந்தது.

அருணாசலத்தின் உட்பாடு எந்தோ  
குத்தி அளவிட்டுக் கூறமுடியாது. இந்திர  
நாதன் அருணாசலம் எந்திரியோ உத்தி  
போகக்கூக்கு மறுப் போட்டுப் போட்டு  
அதுத்துப் போயிருந்தான். ஒரு சம்பெனியில்  
வாயது ஆதரவான பதிலை எழுத வேண்  
டுமே! ஊதாம். கூடலாது. "இப்போது  
வேலை எதுவும் காலியிலிங்க எப்பகை வந்து  
தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்"  
என்று எழுக்கவன் பதில்தான் அவனுக்குக்  
கொடுப்பது வழக்கம். இவ்வாறிட்டான்.  
"உங்களுக்கூட மறுவை விதையில் கவனித்து  
ஆதரவான பதிலை விதையில் அனுப்பி வைக்க  
கிறேன்" என்று பதில் கொடுத்தும். மாக்  
கண்க்காகக் காத்திருந்தாலும் பதில் வக்  
கவோ கொடுத்தது.

இம்மாதிரியான பதில்களைப் பார்த்த அரு  
ணாசலம் ரொம்ப அதுத்துப் போயிருந்தான்.  
ஆவே இத்தப் பதில் அவனுக்குக் கொஞ்சம்

உதராகத் தருவதாக இருந்தது.  
புத்தம் புதிய 'பியூக் கார்' மாநில  
'மழ மழ' வேன்று தகையை வாரித்  
கொண்டு நேராகப் புது மாப்பிள்ளை  
மாநில புரன் செய்த கொண்டு புதுப்  
பட்டான். குறித்த நேரத்துக்கு எந்த  
வண்ணதாசவே அந்த சம்பெனியிக்குப்  
போய்த் சென்றான்.

அங்கே எத்தனைவே ஏழெட்டுப்  
பேர் காத்தக் கொண்டிருந்தனர். அவர்  
கொண்டேனோரும் தன்னைப் போலவே  
"இண்டிங்"வுக்காக அழைக்கப் பட்  
டிருப்பவர்கள் என்று தெரிந்துகொண்ட  
அருணாசலத்தின் வெகு நேரம் பிடிக்க  
விட்ட.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் மாரே  
ஜ் ஒவ்வொருவரையும் பரிசுடி செய்





ஃப் போவதால் உங்களை போனும்படி பீலும் வந்த சொன்னார். அங்கே வந்திருந்த வர்கள் எல்லோரும் ஒங்கொருவராக மாணேஜர் அறைக்குள் போனார்கள். மாணேஜர் ஒங்கொருவருக்கும் அரை மணி வேர்த்துக்குக் குறைபாடில் வேலை கொடுத்துப் பரிசைச் செய்து பார்த்தார். அருளுசைத்துக்கும் டைப் அடிப்பதற்கு விசுவம் கொடுத்தார். பிரைம்மைலி ரீட் ரீட் வென்று போழித்த தன்னினார். அருளுசைக்கும் தனாரைப் பட்ட வென்று அபந்தை பெய்க்கை டைப் அடித்தது தன்னினார்.

மாணேஜர், பேட்டிக்கு வந்தவர்கள் டைப் அடித்த விசுவங்களை பெய்க்கை எடுத்த வையத்துக் கொண்டார்.

பிறகு, "ஃரி, சிங்கென்கொளும் போக காரம் பரிசைக் முடித்த விட்டது. இன்னும் ஒரு வாரத்தில் உங்கள் விட்டு விளாசத்துக்குத் தகவல் அறிவிக்கப்படும். எங்களுக்கு இங்கே ஒன்று டைப்பிண்டுடன் தேவை. உங்க ளுடைய வேலைகள் தாந்தைப் பற்றி போலீஸ் செய்து அறிவிக்கிறோம்!" என்று கூறி அவர்களை பெய்க்கை அனுப்பி விட்டார்.

அருளுசைம் ஒரு வாரத்தை ஒரு புக் மாகக் கழித்தான். நொம் தபால் ஆபீஸிலேயே பழியாகக் கிடந்தான். அந்தக் கம் பேனியிக்கு ஒரு கடிதமும் வரவில்லை. மேலும் இரண்டு மூன்று நாள் பார்த்தும் பணம் இல்லை.

கடைசியில் அருளுசைம் பொறுமைமீறும் அந்தக் கம்பெனி மாணேஜரையே பார்த்துக் கேட்டு விடுவது என்று நிர்மாணித்த வேரே அங்கே போய்ச் சேர்ந்தான். ஆனால் அவருள் மாணேஜரைப் பார்க்க முடியவில்லை.

அருளுசைம், அந்த ஆபீஸ் பீலுனைப் பார்த்த. "ஃரி அப்பா, இங்கே புதிதான டைப்பிண்டு வாரையாவது சிபரித்திருக்கிறார் ஃகா?" என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பீலும் மிகவும் அஸ்டெயமாக "வாரையும் சிபரிக்கவில்லைங்க, ஃகா? ஃகா எத்தக்கானக் கேக்கிறீங்க?" என்று கேட்டான்.

"போல வரம் உங்கள் மாணேஜர் எங்கிலும் இன்னும் சிளாரையும் டைப் அடிக்கச் சொய்சிப் பரிசைச் செய்தார். ஒரு வாரத்தில் தகவல் அனுப்புவதானச் சொய்சி அனுப்பினார். ஒரு தகவலும் தெரியவில்லையே! அதை எனக் கேட்டோன்" என்று அருளுசைம்.

"அவரு என்ன தகவல் கொடுப்பாருக்கச் வாரையும் சிபரிக்கிற வழக்கே இங்க ஆபீஸிலே இங்குங்க!" என்று பீலும்.

"அப்படி பெய்க்கை ஆபீஸ் வேலை எல் காம் எப்படி எட்கிறோது?" என்று கேட்டான் அருளுசைம் ஆச்சரிப்பதோடு.

"அது என்னக்க பிரமாதம்! உங்களைப் போல எத்தனைபோ மாராசன் மாருங்க வேலை தேடிக்கிட்டு வரங்க. அவுக்களை வக்கிக்கிட்டே எங்க மாணேஜர் ஐயா ஆபீஸ் வேலைகைச் கலபமாக முடித்த விடுவார். புதிதான வாரையும் சிபரிக்கிற வழக்கம் இங்குங்க, இங்கே!" என்று பீலும்.

அதற்குமேல் அருளுசைத்துக்கு அங்கே என்ன வேலை?

## பிரபல திருமணம்

மாணவரம் கூடா ஃரூ பிரபல பிரகதார்க்கார ஸ்ரீ ரே. எம். வெங்கு செட்டியார், ஸ்ரீ ரே. எம். ராஜ செட்டியார் இவர்களின் சிவோதரி ரே. குமரினிக்லும் குந்தியம் ஸ்ரீ ஆர். கந்திரோன் செட்டியார் குமார் பிரதர்ஸி எஸ். ஆறுமுகத்தக்கும் மாணவரம் கூடாஃரூ 'செட்டாட்சி ஹவுஸ்' இத்த வாதம் 5௨ செரு சிறப்பாகத் திருமணம் எட்க் தேறிவது. திருமணத்தத்துத் தபிற் ஃரட்டி ஹுன்ச ரோஸ்ஸந்தான் ஸர் விஜயம் செல் திருத்தான். மாணவரம் ஸ்ரீமதி எம். எம். சிபு வவுஸ்ரீம் இவர்களை விடுத்து சிவோதரித் தம்பிவினாக்கு வார்த்துச் செய்தினால் பரிசு கலும் விடு குறித்தான். வார்டு மண மக்கள்!





அம்மா! எனது கத்தலில்  
உங்களுடையதைப் போல  
மிகுதனாயும் பளபளப்  
பாயும் இதக்க குணம்  
படுகிறேன்.

அதற்கென்ன, கண்ணோநாய்  
அதேக ஐதடங்கனாக சேர்ந்து  
எத்திரியுமா போன்ற தீயும்  
டாங்கோ பரிமா உத்தக்  
தேவையென்றனை பரத்  
தனமும் உபயோகித்து வா.



## பரம்பரை குணமேன்மை

இப்பது வகுடங்களுக்கு மேலாக தாய்மாமன் தம்  
பெண்களின் உத்தக் சொகுசைப் படுத்தி, ஆரோக்கிய  
மாயும் மிகுதனாயும் விளங்குவதற்கு, டாங்கோ  
பரிமா உத்தக் தேவையென்றனை உபயோகித்  
தும்படி புத்தி கூறி வந்துள்ளனர். இதன் மேம்பட்ட  
குண மகிமைப்பால், இந்திய ஈழப்பெண்கள் எக்குமே  
இதை உபயோகிப்பது சம்பீரதாயமாகிவிட்டது.

டாங்கோ பரிமா

கூந்தல் தேங்கா யெண்ணை

ரோஜா, மக்கிமா, மயக்கி, மந்த  
முகித மாரிகைகள் சிவக்கிழம்.



டாங்கோ தேவையென்றனை ஒர்ப்புதிதில் உத்தக்  
சொந்த நாள் இருந்த அங்கித கருவக்க.



டாடா ஆலில் மீக்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

சிக்கனம்  
திறமை  
நீடித்த உழைப்பு  
தல்ல அமைப்பு  
இவையனைத்தும்  
பொருத்தியவை  
“போனிக்ஸ்”  
விசிறிகளே !

வெயிலுப்பற்றி  
எனக்கு பயில்லை



விடமுலை  
போனிக்ஸ்  
விசிறி கிணக்கிறது



**போனிக்ஸ்**

(ஃஃஃ)விசிறிகள்

ஆனால் ஏஜன்டுகள் :

**W. & CO., LTD.**  
MADRAS-1

கிளை ஆபீஸ் :

5, மேன கோயிலு வீதி,  
மதுரை



பெங்களுர் ராஜா ஸ்ரீகு கம்பெனி  
புரொப்பைட்டர் ஸ்ரீ V. R. சுப்ரமணிய  
முதலியார் அவர்களின் இளைய குமாரத்தி  
சௌபாங்கிலவதி அவர்களிடம் பெங்களுர்  
ஸ்ரீ நேவராஜ முதலியார் அவர்களின்  
பேரம் செஞ்சிவி தங்குமுடித்திடும்  
18-7-1952 அன்று பெங்களுரில்  
“ராஜா ஸ்ரீகு” கட்டிடத்தில் வெளூ  
விமரிசையாகத் திருமணம் நடந்தேறி  
யது. அந்த எல்லா முகூர்த்தத்திற்கும்  
மாணியில் நடந்த வரவேற்பின்போதும்  
நகரப் பிரமுகங்கள் வந்திருந்து  
திருமணத்தை சிறப்பித்தனர்.

வாழ்க நல்வரி - தங்குமுடித்தி !

விவரத் தகவல் காந்தி மகாத்மாவின்  
பெருமையையும் அவர் இத்தியாய்க்கு  
ஆற்றி விடுக்கும் அருத்தொண்டையும்

**மகாத்மா காந்தி**

கை நுழை அழகம் கைக்கிடுக்கி

விசை அனா எட்டு

(தபால் செலவு தனி)

சகிதேவி எழுதிய

**விஜயா**

முதலிய கதைகள்

விசை ரூ. 2-8-0

(தபால் செலவு தனி)

கிடைக்குமிடம்

கஸ்தி காரியாலயம்

கிழப்பாக்கம் :: சென்னை



**பாரசு ராணி**

பாரசு ராணி

நீதிக் கிழை

1999

☎ 022-2611 2222

உய. வினாக்கள் ; - கருத்து -  
புது செய்தி கருத்து வினாக்கள்

பணம் வசூலித்திடுகிறதே தவிர  
பணம் வசூலித்திடுகிறதே தவிர  
பணம் வசூலித்திடுகிறதே தவிர

தமிழ், வரலாறு மீதுள்ள ஞானம்  
தமிழர் மீதுள்ள மனம் கருதுக

மகிழ் காதலனை விட்டது  
அன்று சென்றது சிவன்

இரண்டு வாரம் பின்னர்  
எனவே அவ்வாறு திருட்டுத்த  
பிழைப்பு தான் பத்திரமாயிடு

100

and 4B are noted. The

[illegible]

செய்தவர் சிறந்த மனிதர்  
செய்தவர் அழகுமிகு செ

சென்னை அகிலமேல் குகை  
அங்கு எழுந்தவருள் அந்த  
அந்த நிலையாந்த அந்த

இந்தும் பிடிக்காதது. சிறு  
கள்ளவாயில் அகப்படு திடுக்கி

தெரியுமா? நான் தன்னை நான்  
தான் என அழைக்க மாறவில்லை.

இந்த விஷயம் என்பது துத்தக்குத் தென் னுது சிவமயம் என்பது அவர் எண்ணுதல்.

மேலு பரவையு தன்னைப்போய் மெய்க் கை பெறுத்திட்டு இருபது மட்டும் பிரதமத்துவ எடுத்துத் தன் சொத்து ஒய்வித்ததால் அவர் இந்த உலகத்தில் எந்த ஸ்தானம் இருந்தாலும் அந்தச் சிறு வரி விடமாட்டார். ஆனால் தன் பிள்ளை, அரவையு இளைவ சகோதரனின் மகன் அப்படிச் சென்ற விட்டான் என்று அவர் மென்திக் சொன்னால் யாரும் சிசிப்பார்கள். தவிர, தன் உயிரைக் காட்டிலும் தன் குழம்பைச் சொதவந்தது டபு மாகக் கருதும் சிவகுக்குப் போலம் இருப் பதைத் தவிர வேறு வழி காண இருக்கிறது!

“பிரதமம் கையோ! சென்று பரவ ஏதாவது இருந்த உன் புத்தகம் இந்த மட்டும் பிரபலமாக உண்டாக்கிவிட்டு விட வேற்றம் சென்றுவிடுவது.”

இவ்விதம் மென்திக் உதாரணத்தால் சொல்லித் சொன்னு ரதிக் வண்டியில் ஏறினார்.

பு. பாரில் - ஹாக்கீரே எக்ஸ்பிரஸ் கதிமேயாவது ஹாக்கீரே துறையுத்தை சொக்கித் சென்று சொண்டிருந்தது. அங்கிருந்து கப்பலின் இக்கிளாக் துக்குச் சென்றுவிட வேண்டும் என்பது மென்திக் விரிப் பிட்டம். அமெரிக்காவிற்குச் செல்லாமல், வேண்டாம என்பதை இங்கிலாந்துக்குச் சென்ற பிள் யோசித்துத் சொன்னால் அதுவா?

பு. மென்திக் தன் வாய்க்காலையிலே முதலாவது வகுப்பு வண்டியில் பிரதமம் சென்றது அத தான் முதல் தடவை.

அவர் ரதிக் வண்டியில் ஏறும்போது அன் வுரி யாகச் சென்று சொண்டிருந்த 'காமிட'ப் பார்த்து "இது ஹாக்கீரேக்குச் செல்லும் வண்டி தானா?" என்று கேட்டான்.

காமிட மென்திக் ஏதெடுத்தப் பார்த்த விடில். எக்ஸ்பிரஸ் பார்த்த வண்ணம் 'ஆமாம்' என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார்.

மேலு! ஒரு மட்டோடுபிடிவோடும் ரதிக்வே அதிசயமாக வந்து சொன்னால் விதம் இப்படித் தானே! மேற்படி வரவுக்கு வீது மென்திக் துக்குச் சொல் உண்டாக்கிற்று.

வண்டியில் ஏறியபின், கோட்டாத்திக்குப் பத்தி சிவமயம் விற்றுத் சொண்டிருந்த ஒரு பெண்ணை அடைபிடிக்கக் கூடாட்டான். எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் அதிக விசுவாசம் ஒரு வர சஞ்சி கையை வாங்கித் சொண்டான். அந்தப் பெண் கூட மென்திக் ஏதெடுத்தப் பார்த்தவிடில். மென்திக் ஒரு மட்டும் பிரபு என்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருந்தது.....!

ஒரு மட்டும் பிரபு முதலாவது வகுப்பு ரதிக் வண்டியில் எப்படி உட்காருவார் என்பதை அவர் முதலாகத் தெரிவிச் சென்று சொன்னு அப்படியே சிசித்து உட்காக்கிறார்.

அவர் மிஷன் எக்ஸ்பிரஸ் உண்டவன் என்பது உண்மையே. எனினும் இனி அவனுக்கு உலகம் மட்டியேயில்லை! பணம் சிறுவை இருக்கும்போது எத்தனாக எக்ஸ்பிரஸ் போகும்! பணம் இல் லாத ஏதாவது அடிமை - அவர்க்கு எல்லாவது கோக்கியிரண்டு இருப்பினும் புத்திராவிரண்டு இருப்பினும் பாகாக் காட்டிலும், எத்தனும் எக்ஸ்பிரஸ் போகும்! மட்டக்கண்டாக் காட் சென்று உண்டவர்க்கு இரண்டியாவிரண்டு அவ்வது பரிசுவமாவிரண்டு எத்தனையு பெரும் குற்றம் சென்றாலும் எக்ஸ்பிரஸ் போகடியுமில்லை. அவர் எத்தனாக உலகத்தைக் காட்டு பாய்ப்பு போகும்! உலகம் தான் அவர்க்குக் காட்டு ஏதெடுத்திருந்தே!

தன் மனதுக்குள்ளே அத்தனையு திக்கலாவத்த திக் எழுப்புகுந்த மென்திக் பெண்ணின் சிக் திவாக் சிவசென்று விவரித்தான்.

அவர் தனதிக் வரவே எம்மட்டிலும்கு அடிப் பதமேயக் இருந்தது. தன் அது வரையில் காட்டெத்தமாய் கணை என்ற பயிற்சமாள என்பதை அவர் காட்டியது. எனினும் ஒன்றி தனக்கு சிவிக் காணிக் அவ்வது பிரதம சிவிக் வது. தன் மென்திக் தோட்டுப் பார்த்துத் சொண்டான். ஏதெக் தோட்டும்கு அப்படியே இருந்தான். தன் காண்பது கையு அவன் என்பதை உறுதி சென்று சொண்டான்.

அதே மையம் தன் சிவிக் காணிக் விவரித்த, தன் எதிக் சிவிக் உருவத்தைப் பார்த்தான். கையு உண்டைத் தவிர சிறு உலகிக் அத்தனையு மோகை உருவத்தைக் காண முடியும் என்ற சிவிக் மையும்கு அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

பாரில் கலிக் அவன் எத்தனையோ அழகினைப் பார்த்தது உண்டு. இவ்விதம் அழகினைச் சொத்தாக அழகும் வந்த சிவிக் எக்ஸ்பிரஸ்கையும்கு பார்த்திருக்கிறார். இருந்தாலும் தன் திவாக் சிவ சிவிக் காண்பும், பார்த்த வரத்திரத்திரமேயோ தன் ரதிக் குழுவும் புதனாக் கிழம் அடையும் பூ சொல்லும் அவர்க்குப் போகிற ஒர் அழகியை அவன் அத்திரு கும்க் காட்டினான்.

அவர் உட்காக்கித்திருந்த 'காமிட'க்கு எதிரில் அவன் வந்து சிவிக். பிரதம திவிக் தோட்டு மையும்கு மென்திக் காட்டையும் எடுத்து அங்கு காட்டினார். அவனுடன் கூட பரவையு காணிக்











- செடி, கொடி, மரங்கள் வளர்ச்சி பெறாமல் நின்றால் மடிவு காலம்.
- அதேபோல் வியாபாரம் வளர்ச்சி யின்றேல் மடிவுதான்.
- எங்கள் வியாபாரம் வருஷா வருஷம் வளர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டே வந்திருக்கிறது.
- நியாயமான வர்த்தக முறை இன்றேல் வளர்ச்சி யிருக்க முடியாது.
- நாங்கள் சொல்வதும் எங்கள் வாடிக்கைக் காரர்கள் நினைப்பதும் சரிதானாவென்று, தங்களுக்கு பட்டு, நூல், கம்பளித் துணிகள் தேவையுள்ள பொழுது எங்களை விசாரியுங்கள்.
- 6, 8, 9 களும் உயர்த்த பங்குநூர், பனூர்ஸ், காஞ்சிவரம், பங்கால், பட்டுப் புடவை களுக்கு எங்கள் கடைகள் பெயர் போனவை.
- ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் எங்க ளிடம் கிடைக்கும்.

000

Branch :

**"FANCY HALL"**

சைனா பஜார்

திருச்சிரப்பள்ளி

Telegrams: "BONTEX"

P. R. நாயனாபி அய்யர்

ஜவுளி வியாபாரம்

பேரிய கடை வீதி,

திருச்சிரப்பள்ளி

Telephones: { 26-  
26-A





**இரண்டாம் துணை.**  
துண்டு துண்டாக  
பிழித் தெறித்தான்.  
அவன் அப்படிப் பெட்  
பயரக் கெழித்தான் தன்  
பேப்பர் இருந்தின  
வாசில் குட்டிக் கெழித்  
தது பேஸ் அரித்த  
மாயம். பிழித் துண்டு  
களை எல்லாம் விடு  
வதித்து விட்டு ரலில்  
பேன்டேஷனில் விட்டு  
வைக்கமா? வை  
ப்பேறாமல்.

புலி! கரந்த  
கரந்ததான் அங்கே  
நான் வந்த காட்சி!  
நாடு முத்தமிழ் என்  
துறைய் காட்சிமீதுத்  
தவன் முத்தவந்  
பேரம் சந்தோஷம்!  
நாடு முத்தமிழ் பத்தத்  
எப்பென் கரந்ததா  
பேரம் விழித்த விபா  
புலியின் முத்தவந்  
பேரம்வருத்தம்! நாடு

வந் சத்தோகத்தாய் குறிப்பினும், 'பாங்கு' பன்னாடினும்! நடுவந் தந் வன்னைய மாதிக முயற்சி செப்பினும்! நடுவந் தகைன் ளெக்குமிந்தா, நடுவந் தகைன் சத்தோகத்தாய் பவ பைக்கை முதுகைப் பதம் பரப்பதும் எதிர்ப்பட்ட கைகள் கைகாய் குறுக்குமிந்தா, நடுவந் தகைன் 'பன்னினாள்' என்னினும், நடுவந் 'செக்கை' கைகள்' என்னினும், நடுவந் வாதத்தாய் பரக்கினும்; நடுவந் பூகியைப் பரக்கினும். இத்தகைன் சிதைத்த பரிதாபகரமான எட்டி கையக் கடவுள் பரத்திருப்பாரானும் இத்தப் பரிதாபகரமே ஒழித்தக் கட்டிக் கித்ததாய் மறு கையம் பரத்திருப்பார்.

என்கிற பிடித்திருந்த கைகள் அவை  
அவையாக என்கிற பிடித்துக் கையில் பிடித்த  
படி விட்டுக் கொடுத்தான். இவ் விட்டியை  
எத்தனை பேர் எங்கெங்கே எத்திருக்கிறார்  
கொள்?

வழியின் இன்னொரு வேடிக்கை. அப் பொழுததான் பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் பேப்பர் வந்திருக்கும்போல் இருக்கிறது. அதுதான் என்னை ஆச்சரியம்! பேப்பர் வீதிலும் அப்பஸ் ஸ்டாண்டுகளின் 'திருவருளார்' ஒரு கையின் பேப்பரைப் பிடித்துக்கொண்டு ஸ்டாண்டுகளின் தங்குதலேன் கூட்டத்தில் பிடித்தார். அப்பா தன்னையும் தன் கையிலுள்ள பேப்பரையும் காப்பாற்ற என்னதான் முயற்சி எடுத்தாலும்... அவர் கையிலிருந்து பேப்பர் கழன்று வேகமாக மறைத்து கொண்டிருந்தான்.



பேப்பர் கீழ்கும்  
ஸ்பைன் கண்டபடி  
திட்டிக் கொண்டு  
அது ஆரம்பித்தான்.  
ஆனால் இன்னும்  
பத்து கிளிக்ஸ்களுக்கு  
கவனம் தேற்றுவார்  
யா? ?

[illegible]

இருக்கிறதா என்று எங்கோ சொல்ல  
வதற்கு அவர்கள் எடுக்கிற எடுக்கலுக்கு  
எனக்குமில்லை. பிடிச்சு மாப்பிள்ளைக்குத்  
தங்களை வலியுறுத்தச் செய்து கொடுத்திருக்  
கிறார்கள். அவர்கள் அப்படி எடுக்கவேண்ட  
மாட்டார்கள்.

“**ஆதாம், பெப்பரை மோதுமேல்**  
**வித்த வவத்த விட்டு என்னவோ பெரிய**  
**கோடையைய பிடித்தவன் மாநிலி கவனி**  
**பாட்டுக் கொண்டு தாவி விழுந்த கொண்டு**  
**மோகி செய்கிறாயி 4 பன்னாறே!”**  
**என்ற ஞானிக் கேட்டுப் பன் துக்கத்தி**  
**விழுந்த திடுக்கிட்டு விழித்தேன்.**

அப்பொழுதுதான் ஊரிலிருந்து வந்த என்  
மாமா தேவன் அப்படிய என் மேலுமேல்  
வைத்தார்.

பரிணாம சிந்தனைத் தரங்கத்தொண்டு என நோக்கியோடு இடத்தேயும் போப்பர் எனநினைப்பார்த்துப் பரிசெய்யுது போல் காத்திற் படபடவென அடைத்துத் தொண்டது.

“அவன் பால் பண்ணினதை நீதான் பால்  
கூட்டிப் பரீட்சை எழுப்பித் துன்புறுத்திய  
தாய்மாத் திருக்கிறதை விட்டுவிட்டுக் ‘கிச்சு  
கெட்டி’ மட்டையும் தாய்மாரிஞ்சுதான் எப்ப  
டிப் பால் பண்ணுவான்?” என்று சொல்லிக்  
கொண்டு அவன் உன்னை துறந்துதான்.

என் முறைத்துப் பார்த்தேன். ஏனென்கூல்  
தான் அதுபிறழ்ந்த மானவன் !

# வனப்பை அடையுங்கள்

100% சுத்தமான எண்ணெயை மூலப் பொருளாகக் கொண்டு, கேரளா ஸான்டல்வுட் ஸோப்பிலுள்ள சுத்தமான எண்ணெய் சருமத்தை வளர்ப்பதோடு உணவமலான அழகுக்கு அவசியமான தெகதப்பையும் உயிரையும் உங்கள் சருமத்திற்கு அளிக்கிறது. இதன் மிகுதவகை நீர்ம் போன்ற துவர நீர்த்த பரிமாத்தடன் உங்கள் சருமத்திலுள் ஸ்ருக வேலை செய்து அதை மிகுதவகையும் கழுவழப் பாகவும் செய்கிறது.

**கேரளா**  
ஸான்டல்வுட்  
சோப்



சருமத்தை  
அழகுபடுத்துகிறது



கேரளா ஸோப் இன்டஸ்ட்ரீஸ், கோழிக்கோடு

டிபார்ட்மென்ட் ஆப் இன்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு காமர்ஸ்,  
கவர்ன்மென்ட் ஆப் மதராஸ்.

SISTAR-23-10-9-1952



எந்தளவுத் தன் வலம்தான் அந்தளவு:—

“ஏன் தந்தை அக்கிரம சிங்க ராஜ்யத்து என் மீதவும் அருமையப் புதல்வியாகத்தான் இருந்த வந்தேன். அதுவும் என் பித்தவடனோடு என் தாயார் இறந்த விட்டதனும் என் பிற தாயின் அன்பையும் சேர்த்த வைத் திருந்தார்.

ஒரு சமயம் என் அப்பா நிக்கிலயம் செய்யப் புதல்பட்டார். அப்போது விதர்ப்ப ஈட்டு இளவரசியை இள வரசாக மணந்து கொண்டு நிறுப்பி வந்தார். முதலில் எம்மாம் என் நித்தி என்னை மிக்க அன்புடன் தான் நடத்தி வந்தான். ஆனால் என் மீது என் தந்தை வைத்தான் அன்பைப் பார்த்தவுடன்,

அவளுக்கு என் மீது ஒரு பொருமை வங் டாவி விட்டது. என்னைக் கொடுமைப் படுத் தத் தொடங்கினான்! பணிப் போல் போய் வேலை வாங்கினான். எதற்கும் என் பதில் சொல்லாமல் அவன் சொன்னபடி செய்வாம் நடந்து வந்தேன். இந்தக் குணமே என்னைக் கண்டால் அவளுக்குப் பிடிக்காமற் செய்த விட்டது. கடைபிடிக்க ஒரு மந்திர வாழியைக் கொண்டு என்னை ஏமாந்தி இப்போ அழைத்து வந்து கத்திலியாகச் செய்த விட்டுப் போய் விட்டான். இது நடந்த வருஷம் பத்தக்கு மேல் ஆகிறது.

என் கத்திலியாக மாறி வடக்க முடியாதவ னாகிவிட்டேன்: போச முடியாதவனாகி விட் டேன்; அழை கூட முடியாதவனாகி விட் டேன். ஆதிதான் ஒரு வாதிலிருந்து. என் எந்த நேரத்துக்கும் சூட்சும உருவிக் செய் வக் கூடியவனாக இருந்தேன். வாகுடைய கைவிடும் நேரத்தில் போசக் கூடிய சத்தி பெற்றவனாக இருந்தேன். எனவே, என் இது வரை எத்தனையோ அரசர்கள் கையில் நேர்ந்த என் குதந்தைப் செவ்வியிருத் திருந்: எத்தனையோ வீர வீர பரக்கிர மங்கள் புரிந்த ராஜகுமாரர்கள் கையில் நேர்ந்தி என்னை இந்தக் கத்திலி உருவிக் கிருந்த விடுவக்குமாத் தேட்டுக் கொன் டிருக்கிறேன். என் தந்தையின் கையில் வட்ட நேர்ந்திக் தேட்டுக் கொண்டுடன். என்னைக்கும் என்னுடன் கையில் போகப் போது “என் இப்போதே இந்த சிவியே உன் கட்டத்தைத் தீர்த்த விட்டுத் தாய் மது காரியம் பார்த்துப் போகிறேன்” என்று உறுவர்கள். ஆனால் பொழுது விடிந்த படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கும்போது முதல் என் இரவு கண்ட கையு சத்தம் கிளையாது. மறந்துபோய்விட்டிருப்பார்கள்.

ஒரு நாள் இந்தப் பழகமற்ற மானிகக்கு ஒரு முனிவர் வந்தார். அவர் என் சிவியை அடியின் சத்த ஒய்வதற்குக் கொண்டுப் படுத்தார். அவரைப் பார்த்தவுடனேயே எனக்கு எண்ணம் உதித்தது. “என்



## ராமகுமாரர்கள்

### 5 சாத்தகுமாரியின் கதை

இந்தனை நாட்களாக அரசர்களையும் இள வரசர்களையும் என் கட்டத்தை சிக்குமாத் தேடுதிக் தேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அவர்களும் முடியவில்லை. ஒருவேளை இந்தத் தவக் கிரேஷ்டர், தம் தவ வலிமையால் என் னைப் பழைய சிங்கக்குக் கொண்டுதவவாம் அல்லவா? என்று நினைத்தேன். உடனே படுத்தத் தாக்கிப்போன முனிவரின் கையில் நேர்ந்தி, அவர் கையில் விழுந்த. என் குதந்தை வடக் கொவ்விக் கொண்டுடன்.

அவர், “அம்மா, எந்தநா நேரத்த மன்னர் போய்விடுவதற்கு. அவருக்காக தீவரம் எந்தநாள் ஓரவருத்ததைத் தயார் செய்து கொண்டு போய்க் கொடுக்கப் போகிறேன். வழியில் இங்கே தங்கிவை. தங்கினை இடத்தில் உன் தயரக் கைவைக் தேட் டேன். ஆகவே, என் ஓடி வந்தி செல் கிறேன். இந்த தீவரத்தை இங்கேயே வைத்து விட்டுப் போகிறேன். அந்த மன்ன னுக்கு மூன்று குமாரர்கள். அவர்களிடம் போய் தீவரம் இங்கே விடுப்பதற்குக் கொன் டிருக்கிறேன். அந்த மூன்று ராஜ குமாரர்களும் என் வந்த உன்னை மீட்டுவாரோ அந்த இளவரசனிடம் இந்த தீவ ரத்தைக் கொடுத்து அவன் எழுந்தில் மானிவிட்டு ரேழி எவம் கத்தோடியாக வாழ்வாரா!” என்று கூறிவிட்டுத் தாக்கத்திலிருந்து எழுந் திருந்தார்.

கையில் என்னைக் உதயவத மறக்காமல் என் மீட்டத்தற்குப் பின்புதம் இருந்த போகி தில் ஒரு தாமீர பார்த்ததில் தீவரத்தை வைத்து விட்டுக் கொண்டு முனிவர்.

பிறகு என் உட்கண் சகோதர இருவர் கைவிடும் நேர்ந்தி தீவரம் இருக்கும் தீவ ரத்தைக் கூறினான். அவர்களும், மந்தவக் கிளப் போவவே என்னை மறந்த விட் டார்கள்” என்று கூறிச் சத்த சிவத்திலுன்.

“எந்தநாள் தீவரத்தை மறந்துவிட்டு, உன்னையே ஓரபத்ததில் வைத்துக் கொண்டு இவ்வளவுதரம் வந்தேனக்கும். இவ்வளவு!” என்று குரியமுதரம் சித்திக் கொண்டுடன்.

"ஆயா" என்று கூறி விட்டு அவளும் அவனுடன் சென்ற கவலை வேற்று சிரித்தான்.

பிறகு சூரிய சூரியன், சந்திரமாரியை மூலி புல் கவர் ஜீவராம் கைத் துள்ள இடத்தைக் காட்டிச் சொன்னான்.

அப்படியே சந்திரமாரி காண்பித்தான். தன தன வேன்று ஒளி விடும் நாமீர பாத்திரத்திலிருந்து ஜீவ ராத்தைக் கண்டவுடனே புல்லரித்தது. சூரிய சூரியன் பாத்திரத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்

டான். முதன் முதலில் அரண்மனைக்கு வந்து ஜீவராத்தைப் பற்றிச் சொன்ன அந்த மூலி வகை சினைத்து அவருக்கு வணக்கம் செலுத்தினான். இனி தக்கையினை சொல் தீர்ந்தது என்று நிர்மாணித்தான்.

தக்கையின் சினைவு வரவே, அவர் கோயில் கரணமாவ எவ்வளவு தடிக்கிறாரோ! தன் புதுமிகுரோ! அவருக்கு இந்த ஜீவராம் வெகு சிக்கிரம் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டும். கோயில் தொந்தரையிலிருந்து



அவரைச் சிக்கிரம் விடு விக்க வேண்டியது தன் கடமை யல்லவா - என் நெல்லாம் சினைத்தான்.

"சந்திரமாரி! என் புறப்பட்டோமா! இந்த ஜீவராத்தை உடனே என் தக்கைக்குக் கொண்டு போய்ச் கொடுக்க வேண்டும்!" என்றான்.

"என் என்ன ஆவது என்னை சினை" இனி மறத்துவிட வேண்டியது தானா!" என்றான்.

"என்னுள் உன்னை மறக்க முடியுமா, சந்திர சூரிய! என் தக்கைக்கு உடம்பு குணமாகவுடன் உன்னை வந்து உக்கண்

காட்டிக்கொடுக்கிறேன். இப்பொழுது என்னை விடை கொடு" என்று தடுத்தான்.

"இங்கிருந்து என் எப்படியு போவது சாறு சூரியரா!" என்றான் சந்திரமாரி.

"உனக்கு ஒரு குதிரை கொடுத்தாய் நீ தனி யாகப் போய் விடுவாயல்லவா!" என்றான்.

"ஓ" என்றான். உடனே மந்திரச்சேவலாம் அக்கிருந்த ஒரு மண் குதிரையைத் தட்டினான். அது உயிர் பெற்றெழுந்தது. அதி வேகம் சந்திரமாரி விதார்த்தான். (தொடரும்)

## சருமத்திலும் மண்கூடலிலும் நோய்களும் நோய்களை எவ்வளவு விரைவில்

# Zam-Buk

### நிதம்படுத்தி நுணுக்கித்த பரஞ்சுகன்!



ஜாம் - பக்  
வித்தை  
சத்தம்படுத்தி  
கொடுக்கவும்  
எல்லாம்  
செய்யுமா.



ஜாம்-பக் குதிரை ஆயின்க் கொண்டு சென்ற நாள்தான் வந்தது. வினையைத் தடுத்தது வந்தது என்று சொன்னது. நேரவுத் பாதத்தில் மந்திரச்சேவலாகும் நிதம்பினை கொடுத்தது. புண்டியை எரிச்சலுடன் போட்டு ஜாம்-பக் நிதம்ப தடுத்தது. வினையை உண்டாக்கும்

நேரத்து நோய்க் குதிரை ஜாம்-பக் தான் கொடுத்தது. ஜாம்-பக் எரிச்சலில் அகற்றுகிறது. வினையைப் பரவி கொடுப்பது அருங்குக் கழிவுகளைத் தடுத்தது. ஜாம்-பக் சருமத்தைச் சத்தம்படுத்தி குதிரை படுத்தது. பரிசுதனக்கு மழைமழையாகவும் வந்தபடியாகவும் நோய் தடுக்கிறது. பரிசுதனக்கு ஆரோக்கியத்தை அளித்தது. சரும நோய்கள், காயங்கள், மெட்டுக் காயங்கள், புண்கள், சனைகள், நெருப்புக் காயங்கள், மண்கூடல் நோய், பூக்கி கடி, தாய்க்கை, குதிரை, செந்தும் புண் முதலிய சரண விவாதினாளுக்கு உதவி கொடுக்கும் ஜாம்-பக் உபயோகிக்கப்படுகிறது.



ஜாம் - பக் உலகத்தின் செந்த - சரும ஆயின்க் கொண்டு மதராஸிலிருந்து சொல் எழுந்தான் : தாது & கம்பலி, ஸாட் & லுக்

செந்த செருப்பு வம்பு  
தாது & கம்பலி  
1974: 2









நரம்பு எவ்வளவு? **ASPRO**

ஆஸ்பிரோ  
சாப்பிடுங்கள்




புத்தம் புதியதும் செந்தாமரை  
இந்த மூன்று சக்கரம் காசென்சுலுக்கு  
(Try-Cycle) ஆர்டர் செய்யுங்கள்.  
இதன் விலை ரூ. 25/- மீருத்த ரூ.  
15/-க்கு குறைக்கப் பட்டிருக்கிறது.  
சயில்லே சார்து கமர் ரூ. 1/8/-  
உங்கள் அருகாமையிலுள்ள சயில்லே  
ஸ்டோர்ஸ் பெயரைத் தெரிவித்து  
இன்றே ஆர்டரை அனுப்புங்கள்.

**JUPITER TRADING CO.,**  
P. BAG 16602 - CALCUTTA-4

வண்ணத்தீயூச்சி  
மிராண்ட்



**சுமேலி**  
**அகர்பத்து**

சுமேலி கைவரம்பு கைவரம்பு  
**மோம அண்டி கோ**

மேலும் சாத்தம், திருவாரூர் - சென்னை,  
மதுரை மைதாசன் முதலிய இடங்களிலும்  
புகட்டுகப்பட்டனர்.

மேலும், ஒட்டுமொத்தம் 2 ரூ. (மூன்று) ரூ.  
11-12, மூன்று ரூ. 13, மூன்று ரூ.



மிகக் குறைந்த விலைக்கு இன்றே வாங்குங்கள்  
ரூ. 1600 மார் 15; ரூ. 1601 மார் 16; ரூ. 1602 மார் 17

ஒட்டுமொத்த கடிவரம்பு 3 மருத்துவ உத்தரவுகளுக்கிடையே.

ரூ. 1600	மேலும் மேலும் 10-ம் பதிப்பு	...	ரூ. 16-0
1601	மேலும் மேலும் 10-ம் பதிப்பு	...	ரூ. 16-0
1602	மேலும் மேலும் 10-ம் பதிப்பு, 16-ம் பதிப்பு	...	ரூ. 16-0
1603	மேலும் மேலும் 10-ம் பதிப்பு	...	ரூ. 17-0

மேலும் மேலும் 1-3-4 பதிப்புகள். மேலும் கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு  
இதன் அடி உத்தரவுகளை 10-ம் பதிப்பு இன்றே ஆர்டர் செய்யுங்கள்.  
குறிப்பு:—ஒட்டுமொத்த கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு, 16, 17-ம் பதிப்பு  
கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு கடிவரம்பு  
இதன் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும் மேலும்

**EAST INDIA WATCH CO., POST BAG No. 16, CALCUTTA-1**

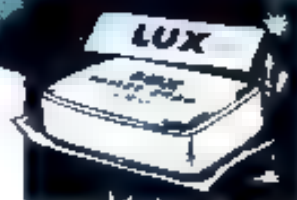




**“லக்ஸ் பாய்லட் சோப்**  
**என் சருமத்தை அழகுடையதாக**  
**வைத்துக்கொள்கிறது” என்று ஸ்கால்கிரூர்**  
*ர ஆர்சனத்தார்*



இனிமே மணத்துடன்  
 கூடிய இந்த வெண்மை  
 உடனதும் சுத்தமானது  
 மான சோப் உங்கள்  
 சருமத்தை வசிகரமாகச்  
 செய்யும்!



**சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்**  
**LUX SOAP MAKES YOU BEAUTIFUL**



நல்ல  
சிகரட்  
வாங்க  
ஏன்

அதிக விலை கொடுக்கிறீர்கள்  
50 விலை ரூ 1/4 \$ 10 விலை 3/4 அஞ்  
உள்ளூர் வரி அலாதி

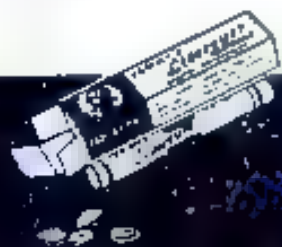
NO

338-49

இப்பொழுது  
மாத்திரைகளாக  
கிடைக்கிறது

சிதறாவிடுக்கவும் வினாவதை தடுத்த  
கும், உட்கொண்டதற்கு கணபாலையும்,  
ஜம்மியின் பிரசித்தி பெற்ற லிவர்க்யூர்  
இப்பொழுது மாத்திரைகளாக கிடைக்  
கிறது. அளவுகள் இப்பொழுது மாத்  
திரைகளின் மீதே கோடுகளிலும்  
குறிக்கப்பட்டிருப்பதால்  
தவறு சீர்ப்படாது.

ஜம்மியின்  
லிவர்க்யூர்



ஜம்மி வெங்கட்டரமணய்யா & ஸன்ஸ்

மகராபுரம்

சென்னை - 4

பிரதிபலனம்:— பெரிய கடைத்தேடு, தென்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி;  
பெரிய தேடு, கும்பகோணம்; ஆட்டாட் சீனிவாஸா  
சாட் தேடு, போங்குளம் அடி

315723 3 27-2



# ராதை ரஸிகையானாள்

விமலன்

“ராதை, என் கற்பனையை எல்லாம்  
பிரட்டி...” என்று களைத்துக் கொண்டே  
ஆரம்பித்தேன்.

“குப்பைக் கூடைக்கு அப்பணம் செய்  
யப் போகிறீர்களோ...?”

ராதையின் ‘யெனக்’ ‘கென்ற கென்றி’ என்  
ஆத்திரத்தைக் கிளப்பியது.

“அதிகப் பிரசங்கி! சொல்வதைக் கேள்.  
அதிகப்படிதான், மர்மம் கழல்கள் கிறாந்த,  
காதல் ததும்பி வழிகின்ற ‘தெய்வீகக் காதல்’  
என்ற என் கதைகளைப் படித்தாயோ, அது  
எப்படி யிருக்கிறது?”

“அதிகப்படிதான் இருக்கிறது. காதல்  
ததும்பி வழிகிறது...”

“அப்படி யென்றால்...?”

“அது எப்படிப் பிரசங்கித்து என்பது  
நான் மீட்டமாக இருக்கிறது!”

“ராதை, நீ பேசக் கற்றுக்கொண்டு விட்  
டாய்! கதாநாயகி கமலவதனி காதலனைத்  
தடுத்தா...”

“கத்தரிக்காய்க் கறி கருவிக் கொண்டு கருக்  
கிறது. உங்களைோ காதலையும் கதைகளையும்  
திகைக் காலகாலமாக வருகிறேன்...”

“கிடுகிடு” என்று கமலவத் கட்டுக்குச்  
செல்லும் ராதையை அப்படியே கொன்று  
விடலாமா என்று தோன்றியது. சே!  
இலக்கிய ரசியே இல்லாத ஒரு  
பெண்ணோடு எப்படி ஒரு எழுத்  
தாளன் வாழ்வது?

என் ‘இலக்கிய’ உள்ளத்திற்கும்  
மேலாக இட்டிகையையும், கதைகளிற்  
கும் மேலாகக் கத்தரிக்காய்க் கறியை  
யும் மிக்கும் இந்த ராதையோடா  
வாழ்க்கை நடத்துவது...?

என் எழுத்தாளன் உள்ளத்திலே  
எழுந்த வேதனையை எழுதி முடி  
யாது, கதாநாயகிகளைப் போல  
மனம் சிந்தனைக் கழலிலே கழல  
ஆரம்பித்து விட்டது.

“சுப்பிட வருகிறீர்களா?” என்று  
புடவைத் தலைப்பில் என் கதையைத்  
துடைத்துக் கொண்டே என்னைக்  
கேட்டான் ராதை.

“சாப்பாடு, சாப்பாடு, சாப்பாடு!  
சதா சாப்பிடுவதற்குத்தானா மனிதன்  
உலகில் பிறந்தான்?”

“இன்று என்ன உங்களுக்கு?  
வேதாந்தம் பேசிக் கொண்டு தத்துவ  
ஆராய்ச்சியில்...”

“வாறா மூடு! பேசினால்...”

ராதை கடுங்கிப் போய் விட்டாள்.  
அவள் கண்களில் மூட்டி சிந்த ரீகரைக்  
கண்டும் என் வீரமனம் கலங்கவில்லை!

“அப்படியானால் என்னை என்னதான் செய்  
யச் சொல்கிறீர்கள்?”

“அப்படி, வா, வழிக்கு! கேளு ராதை,  
இலக்கிய ரசனை இல்லாத உன்னோடு வாழ்  
என் எழுத்தாளன் உன்னம்...”

“இலக்கிய ரசிகையாக இருக்க வேண்டும்.  
அவ்வளவுதானா?”

“என் கதைகளை நீ ரசித்தே ஆக வேண்  
டும். மற்றும் பல நவீன நவயுக எழுத்தாளர்  
களின் கதைகளையும்...”

“கண்டிப்பாக ரசிக்குறேன். நீங்கள் சாப்  
பிட வருகிறீர்களா...?”

“தாராளமாக!”

ஒவ்வொரு வாய் சாத்தத்திற்கும் ஒவ்வொரு  
பிரபல கவிதைகளையும் அதன் ஆசிரியர்களையும்,  
அவளுக்கு அறிமுகப்படுத்தினேன்.  
என்ன மாறும்!

நானோடு சாவதும், பொழுதொரு நிற  
கதையுமாகப் படித்த முடித்தான் ராதை.  
அதுபது காரிகைக்கும் அதுபத்து ஆறு  
சூடுகைகளைக் கரைத்துக் குடித்தான்!

“ராதை, சாப்பிடுகிறீர்களா?”

“இருக்கின்ற, இந்த அழகான வண்ண  
கைக் கேளுங்கள். அவனது முத்துச் சட  
ரோலி கீசம் மோகனப் புன்னகை.....”





டாக்டர்:—காஃ, நேத்து பரிசோ  
தனை பண்ணுவதற்கு உங்களுடைய  
தலைவர் எங்கே? எடுத்துப் பார்த்து  
தொழில்சார்? அத்துடைய சின்கட்  
தெரிந்து விட்டது.

கோயலி (ஆவதுடன்):—என் க  
ளாஃ, என்ன?

டாக்டர்:—கவனிப் பாடாதீர்கள்.  
ஒன்றுமில்லை!

கோயலி:—ஒன்றுமில்லைவா?

டாக்டர்:—ஆமாம். உங்கன் தனிக்  
குன்றை ஒன்றும் இல்லை!

“புடவங்காஃ! காஃபி ஆகிவிட்டதா  
என்று கேட்டால்!”

“இது அவசியம் படித்து சர்க்கலென்  
டிய ஈவல். அடுவில் விட்டுவிட மனம்  
வரவில்லை. அதைமணி நேரம் எழுத்து.....”

“அதையணியா? இப்போதே மணி ஒன்  
பதற்கு மேலாகி விட்டதே...”

“சிலசிற வான மண்டலத்திலே சித்திய...”

“வினாபாடாதே, சாந்தி!”

“அவளது வட்டக் கலிய விழி மலர்  
களில்.....”

“ஏப், சாந்தி! கோஞ்சம் காப்பியாவது  
கொடு. காப்பாட்டிட நோட்டலில் கைத்  
துக் கொண்டுதேன்!” என்மேன் அழ  
மாட்டாக்குதலாக.

“கோஞ்சம் கேளுங்கள். சிலவொன்றின்  
தங்கப் பூசரென சொன்னுக் கத்த பன்  
டாம்.....”

“மண்ணுங்கட்டி!”

புத்தகத்தைப் பிடுங்கித் தூர விடுதி  
பெறிச்சென், கடைபொச.

“சே! இவர் எழுத்தாளராம், இவ்வெ  
சாலை இவ்வாறு.....” எங்குள் சாந்தி.

கி! சிபாலத்திலிருந்து திரும்பிவர வேறு  
நேரமாகிவிட்டது. வழக்கம் போலக் கைய  
யல் அதனில் சாந்தகாதுக் காணவில்லை.  
பரிசும் கொப்பளும் என்னை வகைத்துக்  
கேள்வன ஆரம்பித்து விட்டன. அதனில்  
கைதலோ வேறு முயற்சியாகப் படித்துக்  
கொண்டிருந்தான் சாந்தி!

“சாந்தி!”

“உங்கன் ‘கோயலாங்கிலின் மனுவன்’  
என்ற கதை இருக்கிறதே. அது...!”

“சாந்தி!” என்மேன் கோபத்துடன்.

“...உங்கன் உள்ளது திருட்டி! அபாசவர்  
காலை! கடை வந்ததையே கேட்டேயே  
யெண்டாம்!”

“அதை அப்பறம் படிவேன்!”

“இன்னும் இரு தாரை பக்கத்தில் ‘காதல்  
கிதாய்’ என்ற.....”

“சே, கையால் ஆகிவிட்டதோ!”

“தூயபொ! கையால்! மறந்தேபோய்  
விட்டேனோ! புத்தகத்தை சித்தையில் உங்  
களைப் போல விட்டதையே மறந்து விட்  
டேன். சித்தந்தான் அடுப்பை மூடி.....”

மீண்டும் புத்தகம் படிப்பதில் முழி விட்  
டான் சாந்தி!

அவனைப் போலவே ‘விடு விடு’ என்ற  
கையாற்றக்கூடுக்குப் போய் அடுப்பைப் பற்ற  
வைத்தேன். தரை டப்பாக்களும் கண்ணாடி  
பாட்டில்களும் உருண்டு புரண்டு உடைந்து  
புலம்பின. கையால் அதற்கு சாந்தி வரவே  
யில்லை. ஒரு வழியாகச் சாந்தி மட்டும்  
கெட்டுத்தான் வேகாததுமாகப் போய்வி விட்டு  
மோகா ஊற்றிக் கொண்டேன். கூட அவன்  
பீக் கொண்டு என் கையால் அதற்கு வந்த  
போது துக்கி வாசிப் போட்டது.

சாந்தி கம்போசை என் கையால் சித்தித்  
கொண்டிருந்தான்!

“கொண்டிவிட்ட! பெண்ணும் இவன்...”

“உங்கன் இலக்கியங்களை சித்தித்தில்...”

“உன் சாலையும் சிபும்! வேலை, காலை  
பாசாமலா கொண்டிக் கெட்டுவது சாலை!”

“சீக்கன் மட்டும் வேலையும் காலமும்  
பசித்தா சித்தித்தான்! வேலை பார்த்தா  
உங்கன் கதைகளை சித்திக்கும்படி கட்டாயப்  
படுத்தினீர்ஃ!”

“அதற்காகக் கையால் காப்பாடு இவ்  
வாமன் என் வேலைக்குப்போகும் வேலையில்  
கி இலக்கியத்தில் ஆழ்ந்து விட்டான்...”

“என் கையால் உன்னை, நல் உரவோ  
டும் வேகாத உருவிக் கெட்டுக்கொடும் அவநிப்  
படும் போது சீக்கன் காதலையும் கதைகளையும்  
கேட்டுக் கப்பிட்டான்...”

எனக்குத் திடசென்று ஞானோதயம் உன்  
டாகி விட்டது. ஆறுக்கு ஒரு சிதி, பெண்  
னுக்கு ஒரு சிதிரா! அவன் விட்டு வேலை  
வைக் கெடுத்து, என் கதைகளை சித்திக்கும்படி  
கட்டாயப் படுத்தியது தவறுதான்! எனக்குக்  
காலியாவன் இருப்பது போய்தாவே அவ  
னுக்கு விட்டு வேலையும்!

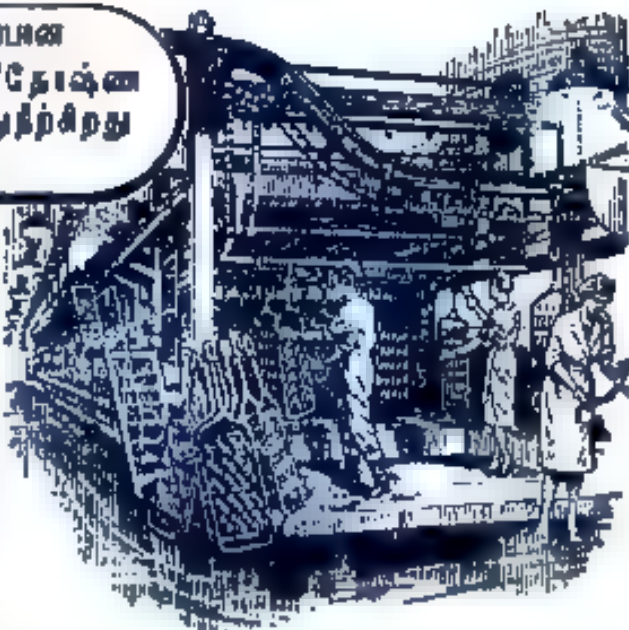
“போதகு போகிறது, சி பகைய சாந்தி  
வரவே இரு. என் சாந்திக்கு இலக்கிய  
சாலைபே யெண்டாம்!”

கதைகளில் வரும், ‘சில வானத்திலே சித்  
தும் சிலவின் கீழ்மயமான ஒளி’ அடு முந்  
தத்தை வெள்ளியமயங்கிக்குக் கொண்டிருந்தது.

“வேலையும் காலமும் பார்த்துக் கெட்  
கிதேன் சாந்தி! என் இப்போது கதை சித்  
கொம்!” என்மேன். சாந்தி சித்திதான்.  
காணும் சித்திதேன். அப்பறம் என்ன? இரு  
வரும் ஏக காலத்தில் சென்ற சித்திதோம்.

தொற்குலஸின் பண்பண்பான  
பிளேட்டிங் எவ்வித கீதோக்ஷண  
ஸ்திதியிலும் நீடித்துநிற்கிறது  
என்பது எவ்விதம்

தொற்குலஸ் இஞ்ஜினி  
யர்களின் ரகஸ்யமெல்  
லாம் அவர்கள் காட்டும்  
சிரத்தையிலும் கூகந்  
திறமையிலும்நான்குள்  
ளது. தொழிற்சாலை  
யில் இவர்கள் பிளேட்  
டிங் முறையில் ஆரம்ப  
முதல் இறுதி வகையில்  
மிகப் பெரிய கூலி  
பிளேட்டிங் டாங்குகள்  
என்கு வேலை செய்யும்  
பாடியாக வெகு ஜாக்  
சிரத்தவாகக் கண்டா  
லித்து வருகின்றார்கள்.



தொற்குலஸ் பிளேட்டிங்  
ஆலைகளில் ஒன்று



# Hercules

## தொற்குலஸ்

இன்றைய காலங்களில்  
மிகவும் சிறந்தது

எல்லா வகையான வாகனங்களிலும் சிறந்ததும்

THE HERCULES CYCLE & MOTOR CO. LTD., BIRMINGHAM, ENGLAND

சென்னை



மூன்று வகையான ஆட்டிக்கு ஒன்று இருக்கிற  
உயர் 15 மீட்டர் வட்டை, கைக் காப்பும், 8 வகை  
உத்தரவாதம். இதனால் இது மூன்று வகைக்குச் சொந்த  
தான். கிடைக்கும் விலைமே உத்தம.

இதனுடைய மூன்று வகைகளும் அட்டைக்கு ஒரு  
வகைக்கு உத்தமமாக இருக்கின்றன. இவற்றுக்கு  
மேலும் மேல் படிவதன் பெயரால் ஒரு வகையான  
ஒரு வகைக் கைக்கப் படிவதன் பெயரால் இது. மேலும்  
ஒரு வகைக்கு மேல்படிவதன் பெயரால் அட்டைக்கு இது.



மே. 1. 15 ஆவகைக் கைக்கப்பேட் ரேல் ரூ. 35/-  
15 ஆவகைக் ரோக்குரோக்கு ரூ. 40/-



மே. 2. 16 ஆவகைக் கைக்கப்பேட் ரூ. 35/-  
16 ஆவகைக் ரோக்குரோக்கு ரூ. 40/-



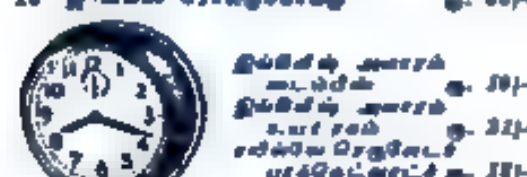
மே. 3. 17 ஆவகைக் கைக்கப்பேட் ரூ. 35/-  
17 ஆவகைக் ரோக்குரோக்கு ரூ. 40/-



மே. 4. 18 ஆவகைக் ரோக்குரோக்கு ரூ. 35/-  
18 ஆவகைக் கைக்கப்பேட் ரூ. 35/-  
18 ஆவகைக் ரோக்குரோக்கு ரூ. 40/-



மே. 5. 19 ஆவகைக் கைக்கப்பேட் ரூ. 35/-  
19 ஆவகைக் ரோக்குரோக்கு ரூ. 40/-



இந்தியக் காலம்  
காலம் ரூ. 30/-  
இந்தியக் காலம்  
காலம் ரூ. 32/-  
காலம் ரோக்குரோக்கு  
காலம் ரூ. 35/-

PIONEER WATCH COMPANY  
Post Box No. 11428, CALCUTTA-6

# நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்

குணமாகும்!

எவ்வளவு காட்டப்பட்டதாயினும்  
மிகக் கடுமையாக இருப்பினும் நீள  
நல்லது முறைத் தயாரிப்பான  
மிகக் காலம் நீரிழிவு (DIABETES)  
விவரத்தை முற்றிலும் குணமாக்கி  
விடும். அடங்காத பசி, மரண நாகம்,  
அடிக்கடி சிறுநீர் பிரிதல், சொரி  
சிறங்கு ஆகிய இவைகளை இவ்வியாதி  
யின் மூலியை அறிகுறிகள். இதை  
கவனிப்பின்றி விட்டு விட்டால் கட்டி,  
பிணை, கண் கோணாறு முதலிய உபத்  
திவங்களில் முடியும். மிகக் காலம்  
ஆபிரிக்காண்களையாக்கி மரிப்பினி  
தும் பிணைக்க உதவி யுள்ளது.  
உபயோகித்த மறுதினமே நீரிழிவுள்ள  
சர்க்கரைச் சத்தைக் குறைத்து இது  
மலிக்கும். இரண்டு மூன்று தினங்  
களில் பாதி குணமடைந்ததாக  
நீங்களை உணர்வீர்கள். ஆகார  
சிப்பந்தினை கெடபாது. இலவசமான  
விபரங்கள் அடங்கிய ஆங்கில காட்  
வாசிக்கு எழுதலும்.

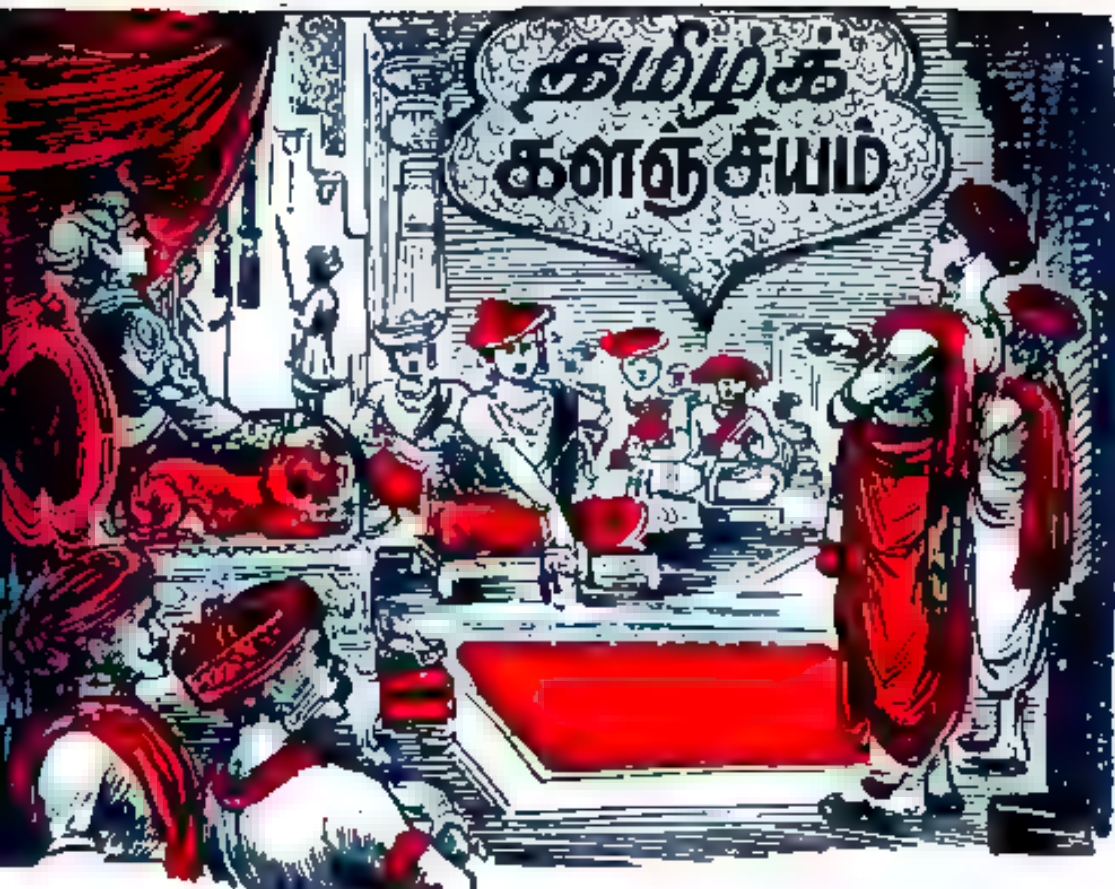
50 பாத்திரங்கள் கொண்ட

பாட்டில் ரூ. 8 - 12 - 0

(நாள் நேரம் இலவசம்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரடரி (S.M.)

தயாகம் பெட்டி. நெ. 587, கல்கத்தா



டி. கே. சி.

## 6. பயமாவது ஒன்றாவது!

மிதுவனுக்கு நாடகம் என்றால் ஒரே ஆகா. பார்ப்பதற்கு நாடகம் இல்லை. பென்றால் மனசோ நாடகத்தைச் சிறுத்துத் தாட்டும். பக்கம் கணிய நாட்டும், பக்கா கணியும் காட்டும்.

தென்னை மாத்தையும் ஆவ மாத்தையும் பேசச் செய்து நாடகம் காட்டும். ரி, பூரி இளங்களைப் பேசச் செய்தும் காட்டும்.

அப்படியானால் சம்பந்த மில்லாத ஏதோ இரண்டு புலவர்களைச் சந்திக்கச் செய்து நடக்கச் செய்து காசியத்தைப் பற்றி அதிசயிக்க வேண்டியதில்லை.

...

ஒட்டக்கத்தர் ஒரு காலத்தில் உண்டவர். புலமேறி மேலெழு காலத்தில் இருந்த புலவர். இருவருக்கும் சம்பந்தம் இடையாது. ஆனாலும் சம்பந்தப் படுத்தி விட்டார்கள் பிற காலத்துப் புலவர்கள்.

அந்த யூரன் புலவர்களையும் இரண்டு ராஜாக்களுக்குப் பிரித்துக்

கொடுத்து விட்டார்கள். ஒட்டக் உத்தரன் சோழனுக்குக் கொடுத்தார்கள். புலமேறியை 'ரி' வைத்துக் கொள் என்று பாண்டியனுக்குக் கொடுத்தார்கள்.

இனி வருகிறது நாடகம்:—

பாண்டியன் தன் மகளைச் சோழ மன்னனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தான். சேனங்கள், பல்லவக் கென்ன, பாண்டியன், குதிரை என்ன, தங்கப் பாத்திரங்கள் என்ன, சன்னகிதமான கதைகள் என்ன, எல்லாம் போயின. புலமேறிப் புலவரையும் சேனமாக அனுப்பினான்.

மதுரைகை விட்டு உதையூர் போய்ச் சேர்ந்தார் புலமேறிப் புலவர். சோழ மன்னன் பாலித உபாசாரங்களோடு புலவரை வரவேற்று அன்பாக நடத்தி வந்தான். புலவர் காரியம் சேனகரிய மாகவே இருந்தது.

ஆனாலும் ஒட்டக்கத்தருக்குப் புலமேறிப் புலவர் மெய் பொருமை உண்டா

வித்து. மன்னவரிடம் கோவச் சொல்லி  
அப்படியோ புகழோம்பிப் புலவரைச்  
சிறையில் அடைக்கும்படி செய்து  
விட்டார்.

சிறையில் இருக்கும்போது பல சிறை  
வாசிகளோடு பழக நேர்ந்தது. புகழோம்  
பிப் புலவருக்கு. அவர்களுக் கெல்லாம்  
தமிழைக் கற்பித்தார். கவிஞர்களாகவே  
ஆக்கி விட்டார் அவர்களை.

இப்படிப் பள்ளிக்கூடம் போட்டது  
வாருக்கும் தெரியாது. ஒட்டக்கூத்தருக்  
கும் தெரியாது.

இந்த நிலையில் மன்னனுடைய பிறந்த  
நாள் வந்தது. பிறந்த நாள் அன்று கவி  
ஞர்களாக உன்னவர்களை பெல்லாம்  
சிறையில் இருந்து விடுவிப்பது பிறந்த  
நாளைக் கொண்டாட்டத்தில் ஒரு காரியம்.

சிறைவாசத்தில் உன்னவன் கவிஞன்  
தானா என்று சொதிப்பது ஒட்டக்கூத்  
தருடைய பொறுப்பு.

தர்பார் நடக்கிறது. செம்மாசனத்தில்  
மன்னன் சிறந்திருக்கிறான். அருகில்  
ஒட்டக்கூத்தரும் இருக்கிறார்.

அப்போது தெரிய வந்தது புகழோம்பிப்  
புலவருடன் சிறையில் இருப்பவர்கள்.  
எல்லாரும் புலவர்களாகவே ஆய்  
விட்டார்கள் என்ற விஷயம்.

“அப்படியா?” என்று ஒட்டக்கூத்  
தர் என்னமாகச் சொல்லிச் சிறைவாசி  
களை ஒவ்வொருவராகத் தம் முன் வரச்  
சொன்னார். கேள்வி கேட்டார். சரி  
வா, விடை எல்லாரும் கொடுத்தார்கள்.  
விடுதலை அடைந்தார்கள்.

கடைசியாக ஒரு குசவன் வந்தான்.  
அவனைப் பார்த்து ஒட்டக்கூத்தர்  
கேட்டார்.

“தமிழை எல்லாம் கரை கண்ட என்  
முன் வருகிற நீ யார்?” என்று கேட்டார்.

“மோனை முத்தமிழ்  
மும்மத மும்பொழி

யாளை முன்வத் (து)  
எதித்தவன் யாடா”

என்று ஒட்டக்கூத்தர் கேட்டார். குச  
வன் தன் தொழிலுக்கு ஏற்ற முறை  
யில்ப் பாடல் பாடினான்.

“கூணவும் குட  
மும்ருண்டு சட்டியும்

பாளை யும்பன்னும்  
அங்குசப் பையல்யான்”

சாணையை அடக்குவதற்கு அங்குசம்  
என்ற தொறட்டிதான் ஆயுதம். ஒட்டக்  
கூத்தரே, நீ யாளை என்னால் நான்  
அங்குசம் (அங்குசப் பையல்) என்னுள்

குசவன். சிலைடை அப்படி வந்து நின்  
றது. சங்கடப்பட்டுப் போனார் ஒட்  
டக்கூத்தர். குசவனுக்கு விடுதலை  
கிடைத்தது.

\*\*\*

கவிஞர் ஒருவரும் அந்தச் சிறையில்  
இருந்தார். அவரை அழைத்துக் கொண்டு  
யரும் படியாகச் சொன்னான் அரசன்.  
ஆடை ஆபரணங்கள் தரித்து வருவதில்  
கொஞ்சம் தாமதம் ஆய்விட்டது கவிஞ  
ருக்கு. இரண்டாவது ஆள் போய்க் கவி  
ஞரைக் கூப்பிட்டான். வந்தார் கவிஞர்.

“ஒட்டக் கூத்தருக்குப் பயந்து பின்  
வாங்கி நின்று விட்டிரோ?” என்று  
கேட்டான் அரசன். பதில் சொன்னார்  
கவிஞர்:

“சோழ மன்னனே! நீர் மன்னர்  
மன்னனுடைய சக்கரவர்த்தி. நீர் இருக்கிற  
காரணத்தால் மன்னர்கள் ஒழிந்தா  
போனார்கள்?

“தாமரைப் பூ பிரமாதம்தான். ஆனா  
தும் சென்னஞ் சிறு பூவான கொட்டிப்  
பூவும் தாமரைப் பூவின் பக்கத்தில் பூத்  
துத்தானே நிற்கிறது?

கோக் கண்டு மன்னர்  
குரைவதற் புகழினர்,  
கோகன கப்

பூக் கண்டும் கொட்டியும்  
பூவா தொழித்தின,—  
குமுழு தும்

காக்கின்ற வேந்தரோத்  
தேஒட்டக் கூத்தன் தன்  
கட்டுரை யாம்

பாக்கண் டொளிப்பாக—  
கோகவி பாடினும்  
பாவல ரே.

[கோக் கண்டும்: சக்கரவர்த்தியாகிய உன்னக்  
கண்டும்; மன்னர் குரைவதற் புகழினர்: சாமா  
னிய மன்னர்கள் அனைவரோடு சம்பந்தமில்  
லாததிரத்திக் போய் விழுந்த விடவிக்கை;  
கோகனகப் பூக் கண்டும்: சேந்தாமரைப் பூவுபத்  
தைக் கண்டும்; கொட்டியும் பூவாது தொழித்தினா  
கோட்டிப் பூ கடல் பூத்தப் பக்கத்தில் நித்தந்  
தான் செய்கிறது; குமுழுதும் காக்கின்ற வேந்தர்  
வேந்தரே; உரைத்ததை யெல்லாம் காத்த வருகிற  
சான்றி ராஜகுல ரோழ மன்னனே!]

ஒட்டக் கூத்தன் தன்: இந்த ஒட்டக் கூத்  
தருடைய; கட்டுரை யாம் பாக் கண்டு: கோக்கிச்  
சேர்த்துச் செய்தி செய்வுள்ள பாடல் என்று  
கோக்குறையைக் கண்டு: ஒளிப்பாடுகளை கவி  
பாடினும் பாடினாரே; உன்னமயான கவிதை அது  
பலித்துப் பாடுகிற கவிஞர்கள் பயத்து ஒளிப்ப  
பெய்யதும் உண்டா?]

சாமரண நாடகம்தான். புலவர் சரித்  
திரம், காவம், தேச வர்த்தமாளங்களைப்  
பற்றிக் கவனிக்க வேண்டாம்.



# கால்கோ பெரி பெளடர்

குழந்தையின் மென்மையான  
சருமத்திற்குச் சிறந்தது.



வேகு எனிடிக் எரிச்சல்  
உண்டாகும் உய்க்குழ  
ந்தையின் மென்மையான  
சருமத்திற்கு, உதரக  
மும், கைத்தையும் அனிக  
தும் கரங்கோட் போரே  
டெட் பெரி பெளடர் மிக  
வும் அவசியம். அதன்  
மிக நேர்த்தியான ரேக்  
கையால் எரிச்சலும், ரே  
ச்சுருவும் அரவோட்டர  
மக் தடுக்கப்படுகிறது.



1955

ஓர் கால்கோட் உயர்ந்த ரகம் ரேக்கு.

## சிறந்தது



சுகல உபயோகங்களுக்கும்

கஞ்சி, உழ், பாயசம், கறி, பார்வித் தண்ணீர் இவை  
களுக்கு புதிய ருசிகரமான சத்துள்ள பெர்ல் பார்லி  
மிகச் சிறந்தது.

ஓப்போது எங்கும் கிடைக்கும்

அட்லாண்டிக் (எஸ்ட்) லிமிடெட்  
தயார் செய்து 1954, கல்கத்தா-1.

ADP-17M





# அருவிக் கரை ஒரு சிரமம் 'சுதர்சன்' மொழியெயர்ப்பு ரா.வி

## 10. யார் குற்றவாளி?

சீரோதர! இதைக் கெட்டதும் என் இருதயமே கொருக்கெட்டது. எல்லா விட்டிக் கிடசென்று மனமகன் மகித்த விட்டால் பன்ன சில ஏற்படும்? என் உள்ளத்தின் சிலையும் ஏதக்கறைய அதே சிலையைப் போன்றதாவிட்டது. சூப்பத்தின் மீது குற்றம் காட்டப்பட்டிருக்கும் விஷயத் தில் எனக்கு என்னவும் கம்பிக்கை உண்டாகவில்லை. நான் என் கைதக் காட்டியும் என்னைப்பிறதானே அதே கம்பிக்கை கவர்க்கு முன்! ஆனால் நான் என் கண்ணிலேயே இந்தச் சம்பவத்தைப் பார்த்திருந்தாக் கூட கம்பிக்கை காட்டேன். 'இது எம் கண் கோளாறுவோ, புத்திக் கோளாறுவோ தான் இருக்க வேண்டும். சூப்பத் இப்படி சொல்லாம் போகக்கூடியவர் அவர். இது ஒருபொழுதும் அவர் குற்றவாளி இராத' என்றுதான் என்னுவேன். என் கைத வேண்டுமாறுதல் கம்பத் தவார். ஆனால் சூப்பத் கொலை செய்கிறப்பார் என்னும் விஷயத்தை மட்டும் சித்திதம் கம்பத் தவார வில்லை. எனக்கு என்னவோ அது கம்பத் தகாத காரியமாக, கடக்கக் கூடாத காரியமாகத்தான் பட்டது.

ஆனால் என் க்கு கம்பத் தகா காரியமாகப் பட்டது என்பதற்கு மட்டும் என்ன அறிந்து? அதற்காக சூப்பத்தை பார்க்கது விட்டுவிட்டுப் போகிறார்களா? அல்லது என்னுடைய அவருக்கு விடுதலை வாக்கி அளித்த விட முடியப் போகிறதா?

வழக்கு ஆரம்பமாகிறது. அந்த வழக்கு அமெரிக்கா முழுவதையும் ஒரே பரபரப்பில் ஆழ்த்தியிட்டது. சூப்பத் காரியவாரியர்

வழக்குப் போய் அதை நாட்கள் ஆகி விட்டன. ஆனால் அவர் தம்முடைய இனிமையான பெயர், அவர் உத்தம, ஆன்மிக அறிவு இவற்றின் பலத்தைக் கொண்டு பக்கவாதப் பணத்தை மிகவும் வளர்த்திருந்தார். செய்தித்தாள்கள் 'பாரதிய பாரதியர்'

என்று அடை பொழி அளித்து அவரைக் கொண்டித்தன. கியூபாக்க் கசரத்திலேயே மிக மிகச் செல்வாக்கு வாய்ந்த செய்தித்தாளான கியூபாக்க் கூட அவருடைய அரேக் சொற்பொழிவுகளைப் பிரசுரித்ததோடு மட்டும் சிறுத்திக் கொள்ளாரம் அவரைப் பாராட்டிப் பல பத்திரிகைகளும் எழுதி யிருந்தது. '... ஆனால் பிரம்ம ரிஷி!' என்று கயிண்டர் வாரியிருந்த வெளி வந்தாய் எய் வனவு பெருமையோ, அதைக் காட்டியும் பம்பாய்க்கு பெருமை அளிக்கக்கூடியது. கியூபாக்க் கயிண்டர், புத்தித்த எழுதுவது. அந்தப் பத்திரிகையே அவரைப் பற்றிப் பற்றி பத்திரிகைப் புத்தித்த எழுதி யிருந்தது என்றால் அவருடைய பெருமை அந்நாட்ட வர்க்கிடையே எய்வனவு தாரம் உயர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது தெரிவித்தல்வலர்? மக்கள் அவரைத் தம் மருவாகவே மதித்து வந்தனர்.

கோரக் கொடுமையைப் பற்றிய செய்தி காட்டுத் தையப்போல கொடிப்பொழுதில் கசரம், காடு எங்கும் பரவி விட்டது. நான் என்னால் இயன்றவரை பல முயற்சிகள் செய்து பார்த்தேன். ஆனால் என்ன செய்து என்ன? பன்ன பூற்றும்தான். சிவரய எதலத்தின் கூடபெற்ற கூடவடிக்கைகளைக் கண்டு என் இருதயம் இருளில் அடைந்த புழுவ்பி வது. இருளிலிருந்து விடுபடுவதற்கு கம்பிக்கையின் ஒளிக் கிளி ஒன்றுகூடத் தென்படவில்லை. வழக்கோ மிக மிகத் தெளிவா யிருந்தது. அந்நி எவ்விதச் சிக்கலும் இல்லை. கொடியுண்ட பெண் கவிபோர்னியாவிலேயே மிகப் பிரசித்தி வாய்ந்த விவரபார் ஒருவரின் மகன், அவன் சூப்பத்தினிடம் தன் மனத்தைப் பறிசெடுத்த விட்டாளாம். அவருக்கு அவர்மீது உயிர் எங்கும் உயிர், அவ்





மீண்டும் ஒரு கோர்த்த விட்டால் எப்படிப் பிரயிபிசு ஆழ்த்த வாய் அடைத்தது போல் உட்காந்திருப்பார்? அநேகமாய் வாய் அந்த உருவத்தைப் பார்த்துப் பிரயிபிசுத் திகைத்த மீட்டுமே. அந்த உருவம் யார், தெரியுமா? வேறுவரும் இல்லை. எவ்வாற்தெய்வமேயானால்!

அவன் கோர்த்த சிவபாதிபிசுக்கு எந்நேரமோ சிந்த கோண்டான். மீறா முதுவான, ஆனால் கதரிப்பிடு தேர்ந்த அழகத்தில் திருத்தமான குரலில், "இவர் சூத்தரத்தவர். கோலு சேந்தவர் என். சூத்தரத்தகீதேந்த தண்டிடு பெறவேண்டியவன் என். ஆகவே, இவருக்குத் தண்டிடு அளிக்கவேண்டும். அடிக் து அல்லவோ அந்த கோலுதான். அந்த கிடி சிவபாதிபிசு கோலு சேந்த வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்!" என்று சத்தம் எடுக்காமல் கோலில் முடிந்தான்.

அந்தக் கேட்டதும் சிவபாதிபிசுக்கு என் பதார்ப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. மக்களின் கண்ணில் அநேகத்த சிந்தது. தங்கம் குடிலி விட்டால் கிரக உருவி விடுமென்று. மக்களின் கண்ணில் முட்டி சிந்த கிடி எதிரான கிடி அல்லவோ! தங்கம் வேண்டி உருவி துடிமென்று உண்டான கிரகம் அல்லவோ! தங்கமான உண்டாத்த உண்டி சிவன் வடித்த உண்டாத்தவன் கண்ணில் அல்லவோ! துடிக்கை கூடப் பிரயிபிசு போல் எழுந்த சிந்த விட்டான். சிந்த சிந்த தரப்பி வக்கில் விடப்பித்த தாயாமல் தங்கம் வடித்த தடவி விட்டுக் கோலு டார். சூத்தரத்த தங்கம் அளிக்கப் பட்ட மான தண்டிடுத் திடுக்கிடு கேட்டுக்கூட அங்கத்தி வக்கில். ஆனால் தேவமே கோலு கோலுன் அவரை வாய்நிறக்க வேண்டாமல் உதடுகளை உடைத்தி விட்டான். கையிடுயம் பிரத்தவர் போல் அவர் தேவமேயேயே வக்க கோட்டாமல் வேறித்தப் பார்த்தான்.

தேவமேயேயே பார்த்து. "அய்யா?" என்று கோலுட்டார் அவர்கள் கோலுட்டான்.

"அய்யா! சூத்தரத்தவரின் மகனா?"

அநேகத்தவர்க்கு கேட்டதும் சிவபாதிபிசு சிந்த கோலுக்கு எந்தவிதமே போல் விட்டது. யாருக்கும் என்ன வேண்டி என்று புரியவில்லை. அப்போதும் வாய் அடைத்தப் போல் உட்காந்திருந்தார்கள். கோலுட்டார் அவர்களுக்கே கூட என்ன கோலுத்த என்று புரியவில்லை. சிந்த கோலு வடித்தக் கோலுட்டார் அவர்கள் சிவபாதிபிசு போலில் இவ்வப்போட்டாகக் கூப்பிட்டு, "வழக்கு வேறு விதமாக உருவெடுக்கும் போலத் தோன்றுமென்று. ஆகவே, உடனே இவரைச் சிறைப் படுத்துங்கள்!" என்று அவரையான உத்தரவிட்டார்கள்.

தேவமேயேயே கைக்குக்கு வாய் மட்டப் பட்டது. அது அவருக்குச் சிறைத் தண்டிடு வந்தவா தோன்றியது? அவருடைய மானத்





**தவணைச் சலுகையுடன் சைக்கிள்கள்**  
 ரூ. 1,26,000 வரையும் வரையில் விற்பனைசெய்கின்றன.  
 ஓடிவராத வரையில் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

இவ் வகையான வரையிலாத வரையில் விற்பனைசெய்கின்றன.  
 ரூ. 1,26,000 வரையும் வரையில் விற்பனைசெய்கின்றன.



இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 ரூ. 1,26,000 வரையும் வரையில் விற்பனைசெய்கின்றன.

இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 ரூ. 1,26,000 வரையும் வரையில் விற்பனைசெய்கின்றன.

**JUPITER TRADING CO.**

Prop. M. T. CO., LTD.

Post Bag 16602, Calcutta-4

## ஆஸ்திரேலியா சனி ஓரே தானில் முற்றிலும் அகற்றப்பட்டது

மெண்டாகோ (Mendaco) என்ற பிடித்தத  
 மூலம் மூலம் தானில், அஸ்திரேலியா, ஆஸ்திரேலியா  
 மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.  
 மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகத்தால் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன.

★ ஆஸ்திரேலியா ★ மெண்டாகோ தோல் ★ மேலும் இவ்வாறு விற்பனைசெய்கின்றன



தங்கு ஸ்தல் அறிவிப்பாக அங்ஙனம் அது ஸ்தித்திருந்தது! ஆனால் தேவசி எவ்வளவுப் பொருட் படுத்தினதோ அதே போலியில்லை. அவன் மூத்தரின் மயிற்சரி தாண்டவமாடி யது. பஞ்சத்தில் அடிப்பட்டவனுக்குப் புறந யல் மெட்டத்தால் அங்ஙனம் சந்தோஷம்

## 17. வெறி முத்தியது!

சீரோதர! தேவசி தங்கித் தானே மரணத்தில் எவ்வளவு ஓப்பாட்டத்தக் கொண்டு தன் ஊவகி விடுவித்த விட்டான். ஆனால் தேவசியின் அந்தச் சேயல் குப்பைக்கு அங்ஙனம் திருப்தியை அளிக்கவில்லை. அவர் அந்தச் சேயலின் குறித்த மிகவும் மா வகுத்தப்பட்டார். கடன் வாங்கியவர், தான் வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கத் தவிர்ப்பது மேல் தவிர வேண்டு எட்டிவா லுத்த மட்டில் ஓட்ட முயற்சிப்பார் அங்ஙனம்? அது போல், வக்கீல்கள் அந்த வழக்கை எங்ஙனம் முடிவுமே, அங்ஙனம் வீட்டி முடிவாக வழக்கை முயன்றனர். அவர்கள் தொழிலை அது தானே! சீராவ ஸ்தலத்தில் ஆரம்பம் தொட்டுப் பழைய படியும் 'அடிதையப் பிடிபட்ட, பாத பட்டர்' என்ற நிலையில் அந்த வழக்கு ஆரம்பமாயிற்று. எப்படியாவது தேவசியை விடுவித்த விட வேண்டும் என்று குப் சந்த விரும்பினார்! ஆனால் பட்ட பாத பட்டர். ஆனால் அந்தக் காரியம் அங்ஙனம் கலமாதாரம் இல்லை. ஏனெனில் தேவசி, தானாகவே வசிய வந்த குத்தத்தை ஒப்புக் கொண்டிருந்தான். அது மட்டும் அங்ங; தான் கொடுத்த வர்க்கு மூலத்தில் தென்னத் தெனிய ஸ்தித்திருக்கும் இடம் இன்றி, தானே அந்தக் கொடுமைப் சேய்ததாரையும் அவன் ஒப்புக் கொண்டிருத் தான். அவன் மேலும் அந்த வர்க்கு மூலத் தில் உதிர்தவது!—

என் ஊவர் என்னிடம் கோரித்தக் கொண்டு இங்கே வந்து விட்டார். என்ருல் அவருடைய பிரிவுத் துணைத் தான் முடிவ லில்லை. ஆகவே, அவரைத் தேடித் கொண்டு என் இங்கே வந்து சேர்க்கிறேன். ஆனால் அவ வகுத்தேதிரே போய் சிறை வளக்கு அங்ஙனம் துணிக்கல் கொண்டவரில்லை, எங்கெனினும் ஏற்பட்டிருந்த மாஸ்தாபம் கடுமையாக வளர்க்கிறிருந்தது. நெருக்கு நேர் இங்ங விட்டாலும் மகாநெருமையாவது அவரைத் தளிக்கவும் பரக்கிய மெட்டக்கெட்டுமே என் ப த்தாக, என் வேறு ஒரு இடத்தில் தங்கிக் கொண்டு அவரைப் பார்த்துப் போலீஸ் சேன், இப்படி யிருக்கும் பொழுதுதான் ஸ்தி என் பவன் அங்கிடம் அடிக்கடி வந்து போவதை அறிந்தேன். அவருடைய கை, உடை, பாவனையிலிருந்து அவருக்கு அவர் மீது அன்பு சதப்பட்டிருக்கிறமே என் சந்தேகம் என் உணர்ந்திரே எழுந்து வளர்க் தது. என் ஊவகித் காண்புப் பெற அவன் முயற்சிக்கிறான் என்பதை நினைக்கவே என்

படுவார்! அங்ஙனம் சந்தோஷம் அவன் மூலத்திலே ஸ்தித்திருக்கக் கொண்டிருந்தது. அந்த மயிற்சரி மூலத்தில் மட்டும் அங்ங; மூலத்தில், என்னால், உதடுகளில் அங்ங கொள்கையில் எங்ங வந்திரும்பே பொரு ள்பட்டமாதத் தெரிந்த கொண்டிருந்தது.

குப் சிக்கெனில்லை. என் என் உயிரை வேண்டுமாயினும், கொடுக்கத் தவிர யிருத் தேன். ஆனால் அவ்வகையும் அவ்வகித் அங்ஙையும் கொண்டுகத் தெரியே விட்டுக் கொடுக்க என் சிறிதும் தவிர யில்லை. எந்தப் பெண்ணும் என் சிறியத் திருந்தால் என்னைப் போய்வேதான் என்னியிருப்பார். எந்தப் பெண்ணும் தன் ஊவகித் தன் கையை விட்டு எழுதி வேறு ஒருத்தியின் கையலில் மூழ்கி, அவருடைய கைப் பொம்மைமாத் மாறி ஆடுவதைத் தான் விருப்பமாய்ந்தான்! சிக்கெனில் மாட்டான். பென் உணர்ந்தித் தன்மையே இத்தகையது. ஏதும் ஒரு பெண் தானே! ஆகவே, என் ஊவர் இன் நெருத்தியின் மோக வசியில் சிக்கப் போகிறார் என்பதை நினைக்கவே என்ரு மனம் உகிற்று. அதனால் என் உணர்ந்தித் தவறும் விரும்ப ஏறியது. என் முனையும் மனமும் கொடுக்கத் தொடங்கின.

என் இரண்டு ஒரு நடவது துணியைச் சந்தித்த அங்கிடம் விவரத்தைத் சொல்லி அவருடைய மனத்தை மாற்றக்கூட முயற் தேன். ஆனால் அவன் என் வார்த்தைகளைக் காதிமேலே வாக்கிக் கொண்டவரில்லை. 'என்



குருகுடுப்பக்காரன்!—சந்தேகம் சிறிதெல் லத்தை இருந்தால் கொடுக்கல்!

விட்டுக்காரன்!—திரிசார! இன் து ம் காண்டிவிடுவது துணி வரவில்லை. வந்த வுடன் வேண்டியது தருகிறேன். போய் விட்டு வா.



வந்தவர்:—இருவரும் திடீரென்று வட, பட, பட என்று ரொம்ப வேகமாக அடித்துக் கொள்கிறதா, ஸார்!

டாக்டர்:—எப்போழுது அது காணிக் அடித்துக் கொள்கிறது?

வந்தவர்:—குடவேலாக உங்ககிட்டம் வரும்போதெல்லாம் அப்படி அடித்துக் கொள்ளுகிறதங்க!

‘அவ்வாறப்பிரிந்த வாழ்வுமுண்ட அகட்பே திருவென்’ என்று அவன் நிர்மாணமாக என் கிட்டம் கொள்ளிவிட்டான். அவன் சொந்தங்க் கேட்ட எவர்க்கு ஏற்பட்ட சேற்றத்தைச் சொல்லி முடிவாகது. ஸார் கோவெறிமில் மதி தெற்கி என் காவலின் குடிசையை சொக்கிச் சென்றேன். அந்தக் கேட்ட வத் தைச் சாரிலின் வண்ட வாகவென் பென் காம் அகிழ்த்த விட்டு என் காவலின் மகத்தை மாற்றிவிட வேண்டும் என்றாரே! என்னம் தன் அவர் குடிசையை சொக்கிச் செல்லும் சத்தியையும் துணிவையும் என் எவர்க்குக்கும் உள்வாங்குத்கும் அளித்தது.

ஆனால் என் அங்கே போவதற்கு முன் பாகவே, தூலி அங்கே போய் உட்கார்ந் திருந்தான். அவன் என் காவலுக்கு வேறு அருகே உட்கார்ந்திருந்தான். அதைக் கண்டதும் என் வெறி முற்றியது. ஸார் என் சிங்க மறந்த ஆயோசனையில் மேலாறின் யிதிருந்த சத்தியை எடுத்திச் கொட்டேன். அடுத்த வேள் ஓரே டட்டமாக அவருகே ஓடி அவருடைய மார்பில் ஒங்கிச் குத்தி விட்டேன். அவன் இருதயத்தில் அது ஆழப் பதிந்த விட்டது. அப்படித்தான் என் வெறி அடங்கியது; கண்கள் நிறந்த கொண்டன. ‘என்வ காரியம் செய்த விட்டோம்?’ என்று என்னகிச் சதி வங்கினோன். ஆனால் அகநப் பத்தி வேல்வாம் அப்பொழுது சித்தித்துக் கொண்டிருக்க எவர்க்குப் பொழுது ஏது? என்ன விபரீதம் அருகிலே என்ரு என்னித் திடுதுற்ற ஸார், உடவுன் விட்ட வறி விட்ட

வும் என்ரு அங்கித்திரிக்குத் அந்த சிபி அடும வேனிவேறி வேல்வாக ஓடி விட்டேன்.

தேவவெறிச் அந்த வர்க்கு மூலம் சிவாய ஸ்தலத்திலே மிகுந்த பரபரப்பை உண்டு பண்ணி விட்டது. கூடியிருந்த ஜனங்கள் தங்கள் தங்களுக்குத் தோன்றியவா தெல் காம் ‘சாஸூர்’ வெளிது பேசிக் கொண்டனர். சிலர், ‘இந்த வர்க்கு மூலம் முற்றிலும் உண்மையாகத்தானிருக்க வேண்டும். இவன் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டு தன்மகனத் தைச் காத்துக் கொண்டான்; சிவாயத்தில் வேல்வக்குத் தன் பணித்தான்’ என்று பேசிக் கொண்டனர். வேறு சிலர், ‘இவன் இந்நியப் பெண்மணி பங்கவா? பரத காட்டுக் கை எரத்திலே காறித் திசுத்திருக்கும் இவன் தன் உயிரைக் கொடுத்துத் தன் காவலின் எப்பாற்றி விட்டான். இதைத்தவிர இவருக்கும் கொங்க் குற்றத்துக்கும் பாடுதாரு விதமான சம்பந்தமும் இருக்க சிவாயம் இல்லை’ என்று பேசிக் கொண்டனர். ஸார் எவ்வ மூட முடியுமா? அங்ஙத உகைத் தின் வாகவத்தான் விட்ட முடியுமா?

ரூப் சந்த இவற்றை வெல்வாம் கவனித் துக் கொண்டுதான் இருந்தார். ஆனால் வாய் நிறந்து ஒன்றும் பேசவில்லை. இந்த சிவாய் அருகடைய போசம் சத்தியவே யிருக்கிக் கொண்டு விட்டதே என்று தோன்றியது.

ரூப வெப்பம் குளத்தில் சிலைச் கண்டச் செய்த விடுவதனும் குளத்தில் தரை மட்டம் தெரியத் தொடங்குகிறது அங்ஙவா! அதே போல், பங்குர மொற்றம் ரூபசத்தில் மன அமைதியைக் கொடுத்துக் குளத்து விட்டது. அதன் பனாது உள்வாத்தின் ஆழத்தில் உரு வாகிக் கொண்டிருந்த உணர்ச்சிப் போர் தென்வத் தெனியத் தெரிந்தது. அவர் தேவ கிக்காக அங்ஙம் பனாது என்னிர் கொடுக்கத் தொடங்கினார். வெளிக்கு அவர் எவ்வளவு வெறுப்பைக் காட்டிக் கொண்டு வெனிவேறி வந்திருந்தாலும் உள்வாத்தின் அவகிட்டம் அவருக்கு அளவற்ற அன்பு இருக்கத்தான் செய்தது என்பது சித்திரவாகத் தெரிந்தது.

எப்படியாவது தேவவெறித் தப்புவித்த விட வேண்டும் என்பதற்காக அவர் தம்மால் இயன்ற முயற்சிகளை வெல்வாம் செய்து வந்த தார். ஆனால் அவை அங்ஙவது பலவாக்கிக் கூடியவையாகத் தோன்றவில்லை.

அப்பப்பா! அந்தக் காட்டிலான் எவ்வளவு தூரம் தருவதா யிருத்தது! மகிளியோ பரவாத்தின் நிறந்தவாயில், தானே வகியப் போய் விழுந்து கொண்டிருந்தான்! காவ லும் அவற்றை வெல்வாம் கையைக் காட்டிக் கொண்டு ஸர்த்துக் கொண்டிருக்க முடிந் தே ஒழிய, ஒரு உதவியும் ரூபப் முடிய வில்லை. விதிவின் சதியை என்னவென்ற சொல்லுவது? ரூபசத் உள்வாம் குழறிக்க கண்ணிர் வடிப்பதைத் தவிர வேறு என்ன செய்வார், யான்! (954-ஆம்)





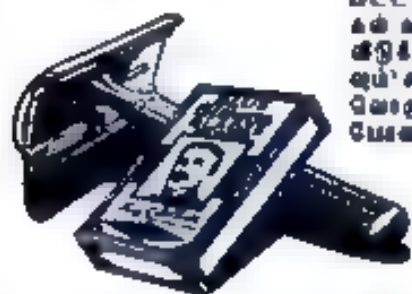
உலகமெங்கும், மொத்தமெந்த மனிதர்கள்

# ஜில்லெட்

உபயோகிக்கிறீர்கள்...



மத்த பொருளிலும் சிறந்ததையே அழகான உபயோகிக்கும் மனிதர்கள் பஞ்ஜில்லெட் பிளேடுகளைத்தான் உபயோகிக்கிறார்கள். பனத்தால் இயைந்த சிறந்ததையெங்கொழுவது. நீடித்த காலம் உழைப்பதும், மிகவும் உலக திட்டம் மட்டமுள்ள பஞ்ஜில்லெட் பிளேடுகள் உங்கள் தாயை கவனமாக நீக்கி விடுகின்றன. ஆயினும் அதன் மிகவும் அழகானவையிலிருக்கிறது. அதனும் ஒரு மொது மனிதனும் ஒரு தனவந்தனும் போனமேஷனும்பெய்துமென்பதை.



பஞ்ஜில்லெட் பிளேடுகள்

6 மெஷின்கள் 14 அஞ்









எப்போதும்  
உபயோகிப்புக  
**காஸ்ட்ரால்**  
பரிசுத்தமான  
ஆணைக்கெண்ணெயில்  
தயாரித்தது.  
தலைவாத்துடன் கூடு  
வது. வெரிக்காரை  
பாட்டிகளில் உதவது

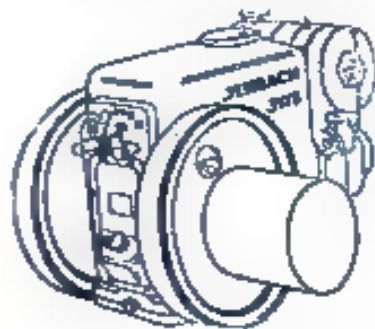
**CASTROL**

A Calchemin  
Product

சாஸ்ட்ரால்

மதராஸ் ஆபீஸ் :  
5/149, பிராட்வே  
ஜி. டி., மதராஸ்

விரைந்திவெற்ற  
ஆண்டிரிய தயாரிப்பு  
(8, 10, 16 & 20 எச். பி.)



**ஜேன்பாக்**

உசல் என்ஜின்கள்

- ★ கோல்ட் ஸ்டார்ட்
- ★ ஹரிசாண்டல்
- ★ போர் ஸ்ட்ரோக்

என்ஜின் செலவில் சிக்கனம்

□

விவரங்களுக்கு

கவனி என்ஜினியரின் காப்போரேஷன் லிட்.  
கவனி ரேப்பர்ஸ், பகாடு என்ஜெட், பம்பாய்

விநாயகவாரிசு :

கவனி என்ஜினியரின் காப்போரேஷன் லிமிடெட்  
என்ஜி ஹாங்காங்  
பெ. 2, ஜோன்ஸ் ரோடு, பிராட்வே, மதராஸ்-1

கட்டாக்கித்தல் :

கவனினை ஸ்டார்ட் காப்போரேஷன்  
காப்போரேஷன் லிமிடெட்

என். பரவண ரெட்டி, ஹாங்காங்

உத்தரம் என்ஜி

87, ரெட்டி கட்டெஷன் ரோடு  
தஞ்சாவூர் போல்டு, மதுரை

பாபிஸ் பிஷ்னி & கவனினை  
பென்கட் ரோடு

மகிஷ்நாம்பேட் ரோஸ், விஜயவாடா







கூத்தில் சிறந்த ஸோப்



அளவில் பெரிய ஸோப்

**ஆசுவே உங்களுக்கும் உங்கள் வீட்டினருக்கும் உகந்தது**

காந்தியின் சிறப்புக்குக் காரணம் அது மிக நுடனமான  
தொடர்ச்சி உற்பத்தி வந்திரத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது.  
இம்மாதிரி வந்திரம் ஆசியாவிலேயே ஒன்றுதான்.  
காந்தி பிரசித்திபெற்ற இந்த ஸோப்புக்கிடையிட அளவில்  
பெரியதாக விறுக்கக் காரணம் ஸோப் உற்பத்தியில்  
அனுஷ்டிக்கப்படும் சிக்கனத்தின் பயனாக உங்கள்  
பணத்திற்கு அதிக அளவு ஸோப் கிடைக்கின்றது.  
காந்தி சிறந்த கருமணமுள்ளது; கருமத்தில் கக்கத்  
முணம் வீசச் செய்யும்.

## காந்தி

ஸ்வஸ்திக் காந்தி டாய்ஸெட் ஸோப்  
சுரும ஆரோக்யத்திற்கும் வாலிப வயதிற்கும் உகந்தது  
ஸ்வஸ்திக் சூயில் ரீகல் மிஸ்டேட், வடகரை, பம்பாய்





கைக்கு உகரே சென்ற  
கிட்டாக. பகர் நம் பரத்  
மட்டுமே சிறைக் கிடையாக  
பெரிசு சென்றிருந்தார்.

"இந்தநே ஸ்ரீராமனாரா எங்கேயே  
செய் செனது! எங்கேயே சென்றே  
சென்றாரென்கூடப் சொப் கிட்டாயே!"  
என்று அழைப்பதோடு சென்றார்.

"என்றதற்குச் சென்றேத்தொடர் ஏழாவது  
என் அருமை மகன் ஸ்ரீராமன் என்னை இப்படி  
கைகட்டு விடுவான் என்று என் கைகளில் அழை  
கிண்கி. அழைக்கும் பிறகு எங்கே கைக் கையே  
இருக்கின்றன. சென்றபின்னால் குதந்தித் திரி  
கையே எதிர்ப்பிண்கி. என் கைகளில் என் மகன்  
சென்ற என் குதந்தியும் எதிர்ப்பினார் திரி  
சென்றதற்கி. சென்றகூட கைத்தந்தி.  
அப்படிப் பட்ட கைக்கு உதரன் எதிர்ப்பு  
என்பதற்கி சென்றது கிட்டாக. இந்த  
குதந்தியோடு என் கைத் தந்தையோடு  
சென்ற. சென்றதற்குக் கை இண்கி ஏழாவது.  
பட்ட மரம் என் இருக்கிறேன்; என்னை கிட்டி  
கிட்டிப் பின்னால் சென்ற சென்ற என் கைகி  
சென்ற சென்ற கிட்டாகவே கையின் பின்னால்  
என் குதந்தி. அகல் சென்றாக கைகிப் பிற்பு  
சென்ற என் கைகித் திரைப் சென்றி எதிர்ப்  
தந்த. சென்றி அழைத் குதந்திப் சென்றி குதந்தி.  
கிட்டாகத்திரைத் திரைக் சென்றி ஸ்ரீராமன்  
தந்த. "தந்திரி பிண்கிதர!" என்று.

திரைக் கைத்தந்திப் பிற்புத் தந்த  
"கை! என் சென்றி ஸ்ரீராமன் ஏழாவது.  
குதந்தித் தந்தையின் பிண்கிதந்திப் பிண்கிதந்தி  
என்று மகன் தந்ததந்த. என்னைத் தந்த குதந்தி  
தந்தையின் பிற்புத் கிட்டிதந்தி என்று கைத்  
தந்த. பரம் கிட்டிதந்தி. அகல் கைத்தந்தி.  
என் தந்தையின் பிண்கித் கிட்டிதந்தி. என் ஸ்ரீ  
ராமன்!" என்று சென்றி ஸ்ரீராமன்.

பென்றபிற்புத் தந்த கைக் குதந்திப் பிற்பு  
கிண்கி. என் கைக்கு இப்படி எதிர்ப்பிண்கி.  
எதிர்ப்பு பிண்கிதந்தி சென்றி கிட்டாகவே! என்  
பின்னால் எதிர்ப்பு கைத் சென்றி என்று கைத்  
தந்தி சென்றிதந்தகூட சென்றி கிட்டாகவே  
என்று கைத்தந்தி கிட்டாக.

"கை! என் கைகிட்டி கிட்டிப் சென்றி இப்படி  
இப்படி தந்தி கைகிட்டி சென்றிதந்தகூட!" என்று  
சென்றி குதந்தி சென்றி சென்றிதந்தகூட.

"அகல், கை! என் கைகிட்டி கிட்டி இப்படி  
தந்தி கிட்டிப் சென்றி. எதிர்ப்பினார் கைகிட்டி  
பிற்பு எதிர்ப்பிண்கி. தந்த இப்படி தந்தி கிட்டித்  
தந்தி சென்றி." என்று பிண்கிதந்தி.

"அகல்கூட!" என்று கைகிட்டி.

பென்றபின் கிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி  
குதந்தித் தந்தையோடு இப்படி கைகிட்டி என்  
பிற்பு சென்றி. சென்றிதந்தி அகல்கி கை  
எதிர்ப்பு சென்றி கைகிட்டித் தந்தையோடு.

- (5) -



கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி. கைகிட்டி  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி. கைகிட்டி  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.

கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.

"குதந்திப் சென்றித் தந்தி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.

கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.  
கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி கைகிட்டி.













# பாதி விசை

வந்திதூர்வாத்திலிருந்து ஏராளமாகத் தருவிக்கப்பட்ட கடிக்கார்களில் பாதிக்குமேல் விநியோகம் விட்டன. இப் பாதி விசை சதுரக இன்னும் இரண்டு வரங்களுக்கு மேல் சீரடிக்கப்பட மாட்டாது. ஒவ்வொரு 15, 17 ரூபாய் கடிக்கார்களும் 8 வருஷமும் மற்றவை ஒரு வருஷமும் உத்தரவாதம் கொடுத்தவை. ஒவ்வொரு கடிக்காரத்தினதும், ஒரு காசாண்டி

சீரடிக்கேட்டும், ஒரு ரேகத்திலான ஸ்டீல்ப், ஒரு வெல்வெட் பெட்டியும் இவ்வாறு கொடுக்கப்படும். பாக்கி, விநியோகம், தயார் செய்து இவ்வாறு ஆட்டக்கம் வி. பி. பி. மூலம் அனுப்பப்படும்.

## இலவசம்

புது வருஷ காலத்திற்கும், வட்டக்க கடிக்கார்களும் இரண்டாம் வகுப்பு இவ்வாறு அனுப்பக்கூடிய வரங்களை வந்திதூர்வாத்திலிருந்து ஒவ்வொரு கடிக்காரத்தினதும் இவ்வாறு அனுப்பப்படும்.

வந்திதூர்வாத்திலிருந்து விநியோகம் செய்துள்ளவர்கள்:



வட்டக் கடிக்காருக்கு 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
35 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
40 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



விநியோகம் 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
35 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
40 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



வட்டக் கடிக்காருக்கு 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
35 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



விநியோகம் 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
35 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



வட்டக் கடிக்காருக்கு 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



விநியோகம் 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



வட்டக் கடிக்காருக்கு 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-



விநியோகம் 10/-

25 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-  
30 ரூபாய் கடிக்காருக்கு 15 ரூபாய்க்கு 10/-

PEARL WATCH CO., FORJETT STREET, BOMBAY-26

கண்ணுசாமி தன் குமாரியை ஏதோ வந்த தாக்கு வந்த போல் உணர்ந்தார். தன் செந்த மருத்துவ தாமரை செவ்வகங்க வந்திருந்தன. "இவ் மெல் இப்படி வந்தது சொன்ன மார்ட்டின்" என்று எட்டெனிடம் எதிரில் செந்தார்.

"கண்ணுசாமி! உயிரிடம் பணம் இல்லை. காரண என்னவாம். உன் மனைவி உங்களை எவ்வாறு செய்து கொண்டிருக்கிறாள் என்று சொல்லுங்கள்? அவளும் உங்களைப் போலவே வாய் மெனியில் எடுக்கலாம் உணர்ந்திருக்கிறாள். விட்டுக்கு வந்ததும் உங்களைக் கண்டிருக்கிறாள். அவளுக்கு வேறு ஒன்றும் செய்ய விட்டாள் அல்லவோ அப்பாவுக்கு உடலா உட்கு சொன்னால் உடலா! கண்ணுசாமி! உன் மனைவியிடம் அப்பாவுக்கு உட்கு சொன். அவன் காரியங்களை உன் போல எந்த ஆய்வித்த விட்டால் உங்களுக்கு வேலையாகிறது. உங்களுக்கு உடலுக்கு என்ன புரியும்" என்று சொன்ன விட்டு எட்டெனிடம் சென்றிருந்தார்.

விடுவது மூன்று மூன்று விட்டது. இந்த மூன்று வருஷத்தில் எட்டெனிடம் தன் போல் வேறுபாடுகள் இடங்களைக் கற்றி வந்தார். அவளுக்கு எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தார். வேலை இப்பொழுது என்னுள் படிப்பார். மேலும் இவ்வாறு எழுதுவார். ஒரு எட்டெனிடம் எழுதுபவன் அவளுக்கு உன்ன புரிந்த அறிவு அவளுக்கு இருந்தது. எட்டெனிடம் திறமையுடன் அவளுக்கு வேலை மீது உன்ன அன்பு வேலைப் பணிக் கூடப் படிப்பு இவ்வாறே பண விஷயங்களைத் தெரிந்த சொன்னபடிச் செய்து விட்டது. இவ்வாறு வேறுபாடுகள் தாக்குத் தெரிந்த பணம் பண விஷயங்களைச் சொன்னிக்கு கொடுத்தார். தன்னை உடலா அதுபாடு வயது அதுபாடுதையும் எட்டு வயது கிரமம் வேறுபாடுகள் சொன்னிக்கு கொடுத்தார். வேறுபாடுகள் எந்தெந்த அளவுக்கு விட்டுத் தெரிந்த சொன்னார். வேறுபாடுகள் வயது எட்டு தானே ஒழிவ அதுபாடு வருஷத்த அறிவுடன் அது படிப்பில் அவளுக்கு இருந்தது. அதைப் பார்த்து எட்டெனிடம் தன் உணர்வைச் செய்து விட்டது போல் எந்தெனிடம் பட்டார்.

வேறுபாடுகள் உன்ன இவ்வாறான குடும்ப இருந்தது. அவளுக்குப் பட்டக் கற்றுக் கொடுத்தார் எட்டெனிடம். வேறுபாடுகள் என்னுள் பட்டக் கற்றுக்

கொண்டார். தன் இவ்வாறான குடும்பம் தெரவன் வேலை எட்டெனிடம் பட்டும், தெரிந்த தானும் பட்டும் ஒத்தபணங்களைப் பட்டெனிடம். அதைக் கொட்டுக் கிறவன் மெடுத்த போலவன்.

மேலும் எப்பொழுதையும் விட இப்பொழுது தெரவன் விட்டெனிடம் உட்குள்ளே வேலையாக இருந்தது. தெரிந்த தன் உட்கு போல் விட்டும் என்ன அவன் மனக்குப் பட்டது. தெரவன் தான் எவ்வாறு பொருட்டிருந்திருக்கிறார். எவ்வாறு தனக்கு முடிவாத என்ன அவனுக்குத் தெரியும். அதன் தன் போல் வேலைகள் கிரமத்தான் அவனுக்கு அறிவுக் கிரமம் அறிந்தது.

இந்தக் கிரமம் ஒரு கிரமத்துப் பணம் தனக்குத் தானே கொட்டுக் கொண்டார். அப்போதெல்லாம் அவனுக்கு ஏதோ ஒரு இவர்களுக்கு வந்த வேலை கொண்டிருந்தது. பட்டெனிடம் உன்ன மனத்திலும் பற்றி கிரமத்தான். அவர்கள் உன்னம் அவர்களுடைய பட்டெனிடம் எட்டெனிடம் இருந்தது. உன்ன கிரமத்தில் உன்னவர்களுக்கு எழுதுவான் பற்றி கிரமம் தெரிந்தது. இந்த கிரமம் வேலைப் பட்டெனிடத்திலேயே விட்டு விட்டுப் போகப் பட்டதாம்!

வேறுபாடுகள் வேறு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். வாய்க்கு கொடுக்க வேண்டியதென அவருக்குப் போல் பாரிடமாவது விட்டு விட வாய்! என்று சொன்னார். அடுத்த வாய் பட்டெனிடம் வாய்க்கொடுக்க வேண்டிய வேறுபாடு ஒன்றானே! அவன் எங்கிருந்தாலும் அவ்வாறு அவ்வாறு அவ்வாறானே!

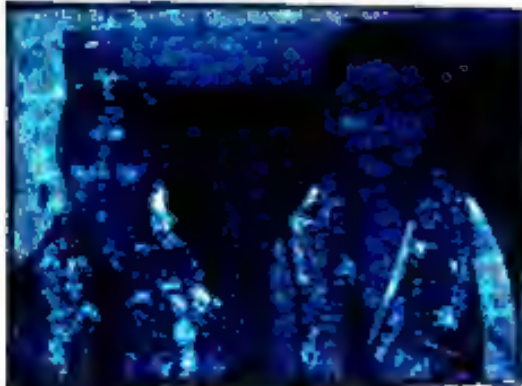
என்னவோ அவ்வாறு வேலைப் பார்த்தார் எட்டெனிடம். தன் தனக்குத் கைகளிலும் வேலை அப்போடு அறிந்தது கொண்டார். தெரவன் தனது உடலா போல் விட்டெனிடம் அவைத் தெரிந்த தெரவன் எட்டெனிடம் ஆகவே பார்த்தார்.

எந்தெனிடம் உன்னத்தான் பார்த்துத் தீவிர போலீஸிடம் ஆழ்ந்தார். அவன் கை பக்கத்திலிருந்து மனத்தின் துறையில் கொண்டு வந்தது. ஏதோ தெரிந்தது "என்னம் மனம்!" என்றார்.

என்று தெரவன் எட்டெனிடம் போலீஸிடமிருந்தார்.

"வேலை! உ் கொண்டு தெரவன் என். சி. என். என்னமே வேலைப் மன்தான். உங்களுக்கு மட்டும் படிக்க வாய் இருந்த விட்டால் உ் என்னுள் படிப்பார். மீதம் போல் மனத்திலும் விளக்கு

\*\*\*\*\*



### குடும்பத்தைத் திருமணம்

செந்த வணிகர் தெரி குடும்பமானது அவன் மனைவி எட்டெனிடம் கொடுக்கல் கொடுக்கல் கொடுக்கல் விட்டது தனக்குத் தெரி. என்னென்ன குடும்பம் தெரி கொடுக்கலானதுக்கும் குடும்பமானது அப்போதே தெரி. தாமதமில்லாத புகளில் கொள். கிரமத்திலும் தெரவன் திருமணம் உட்பெற்றது. திருமணத்திலும் தெரவன் மனமான் இவ்வாறு உட்கு வரவேற்பில் போதும் உன்னவன், உன்னவன், பிறருக்கள் குடும்பம் திரவாக விஷயம் செய்து மனமக்களை ஆகிரவந்ததன். மனமக்களுக்கு ஏதாவதான வந்தது தெரிவன் இவ்வாறு பணம் பணம் விளக்குத் வந்த குடும்பம். வாய்க் கிரமத்தின்!

\*\*\*\*\*









கும்பத்தினர் எல்லோரும் மாலாதினித்த  
கத்தரிக்காய்களை விரும்புகிறார்கள் !



## டால்டாவில் தயாரித்தவை

தங்கள் குடும்பமே குளித்தோ  
உட்கொங்கும் மகிழ்ச்சி தீவிரப்  
பாதித்தங்களுடையவும். தம்  
பண்டங்களுடையவும் குவைய  
டால்டா தீவிரமாக மேற்படுத்தி  
கிறது. கத்தரிக்காயும், ஊட்டம்  
எப்படியான இது மகிழ்ச்சி வித  
சமையல்களுக்கும் உகந்தது.  
இது சில் செய்த  
புக்களில் சிக்கப்  
படுவதால், உங்க  
மீடப் புதியதாக  
வும் துப்புரவாக  
வும் வந்து  
கொடுகிறது.



2 டெபிக் கீழும் கொத்துமகி  
கிடை. 1 டெபிக் கீழும் கொத்து.  
மீனார், உப்பு, மசூரம், சிவ  
தாண்டு இஞ்சி, பூண்டு, ஒரு  
பேரல் மெல்லாம், 1/2 டெபிக்  
கீழும் கொத்துமகி புல்லுடன்  
இவைகளை மகிழ்ச்சி கொத்து  
கொத்து மாலா செய்து கொள்  
கவும். கத்தரிக்காயைப் பித்த  
அத்துடன் மாலாவைத் திணிக்கவும்.  
தனக்கு பக்குவமாகியவரை  
டால்டாவில் போட்டுக்கொடுக்கவும்.



இதை தவற விடாதீர்கள் !

புதிய டால்டா சமையலு  
பதார்த்தம் — கும்பத்தினர்  
— டால்டாவின் கொத்துமகி  
— டால்டாவின் கொத்துமகி  
— 300 பண்டங்கள் — கொத்துமகி  
— 300 பண்டங்கள் — கொத்துமகி  
— கொத்துமகி, சமையலு  
இவைகளைப் பத்திர குறிப்புகள்  
— இவை குறிப்புகள் — கொத்துமகி  
— கொத்துமகி.

தீட்டில் அட்டைமகி இடில்  
தபால் பெட்டி நெ. 353, மகிழ்ச்சி !

மாதிரி உணவில் உங்களுக்குத் தேவையான கொழுப்பை அளிக்கிறது.

நாளுக்கு நாள்  
அதிக தெளிவுள்ள  
அழகான சருமம்



ரெக்ஸோனா சோப்பை  
தினமும் உபயோகியுங்கள்.  
இதில் அடங்கியிருக்கும்  
'கேடில்' உங்கள் சருமத்திற்கு  
புது ஆரோக்கியமும் தெளிவும்  
தரும்.

**ரெக்ஸோனா**

**'கேடில்' உலர்த்த சோப் இது ஒன்றே.**

\* சருமத்தை மிகுதவாக்கும் எண்ணெய்களின் பிரத்தியேக  
உணவளிக் ரேஜினட் செய்யப்பட்ட பெயர் இது

R.P. 87-90 TM

ரெக்ஸோனா ரெசொலட்டர் எம்பெடுகோ இத்தியாதிக் தயாரிக்கப்பட்டது